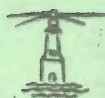


نوابغ الفكر العربي

١٩

جَزِير

بقلم محمد إبراهيم جمعة



دار المعارف بمصر

جَزَائِر

نوابغ الفكر العربي

١٩

جذير

٢٩ - ١١٠ هـ

بقلم محمد إبراهيم جمعة

« إني لمدينة الشعر منها
يخرج وإليها يعود . . . »
جرير

الطبعة الثالثة

شبكة كتب الشيعة



دار المعارف بمصر

shiabooks.net

رابطه يديل < mktba.net

الفصل الأول

عصر جبر

١ - الحياة السياسية

(١) عصر بني أمية (٤١ - ١٣٢ هـ ، ٦٦١ - ٧٤٩ م) :

عصر عربي الصبغة ، قام على القهر والذهاء ، وإيقاظ العصية ، وإجزال العطاء ، مما كان له كبير الأثر في انطباع شعرائه بطابعه ، واستقامة ألسنتهم ، واستفاضة دواوينهم بالفخر والأهاجي والأماديع والمناقضات .

اتسعت الدولة فيه ، وتطورت من خلافة رشيدة تقوم على الدين والشورى إلى مُلْك وراثي يزهو بأبته أباطرة البيزنطيين ، وانتقلت الحاضرة من المدينة والكوفة مقر الهاشمين إلى دمشق معقل الأمويين ، وكثرت أعباء الملك الحديد الواسع ، وتعقدت مشاكله السياسية ، ووقعت أحداث دامية ، من مقتل الخليفة عثمان ، وانقسام الناس في خلافة على ، وظهور الخوارج ، وتعدد الأحزاب والمذاهب ، وتنوع العصبية الأسرية والقبليّة ، والعنصرية ، وتفاقم الفتن إلى أن كانت سبباً في سقوط الدولة الأموية ، كما كانت سبباً في قيامها .

ومدة هذا العصر اثنتان وتسعون سنة ، من العام الواحد والأربعين المعروف بعام الجماعة ، إلى قيام الدولة العباسية سنة اثنتين وثلاثين بعد المائة من الهجرة ومن سنة ٦٦١ إلى ٧٤٩ من الميلاد .

(ب) عام الجماعة :

انصرف الجيوش من « صفين »^(١) . أمّا معاوية ، فقد دأبَ بأنصاره إلى

(١) وقعة صفين : معركة بين جيوش عليّ وجيوش معاوية ، وكاد على ينتصر فيها ، لولا ماكان من دهاء عمرو بن العاص الذي أدى بها إلى التحكيم . وصفين : موضع قرب الرقة على شاطئ الفرات من الجانب الغربي .

الشام في وثام تام ، وأمّا على وأشياعه ، فقد اجتازوا الوهاد إلى العراق في خصام وانقسام ، يتشائمون ويتضاربون بالسيّاط ، حتّى دخل فريق منهم مع على الكوفة وهم الشيعة ، وبقى الآخرون خارجها في قرية « حروراء »^(١) وهم الخوارج أو الحرورية ، الذين لم يروا معنى لقبول على بن أبي طالب التحكيم بعد أن بيع بالإمامة بيعةً صحيحة .

واتسعت الفرقة بين المسلمين ، وقتل على ، واستخلف العرب ابنه الحسن ، ولم يطل أمد خلافته حتّى رأى تفرق الناس عنه ، فلم يجد بداً من النزول عنها حقناً لدماء المسلمين ، وأرسل إلى معاوية يطلب الصلح ، فقدم عليه بالمدائن عبد الله بن عامر ، وعبد الرحمن بن سمرة ، من قبل معاوية وصالحاه على ما أراد.

ثم قام الحسن في أهل العراق فقال : « يا أهل العراق إنه سخى بنفسى عنكم ثلاث : قتلكم أبى . وطعنكم إياى ، وانتهابكم متاعى »^(٢) . ثم دخل معاوية الكوفة وبابعه الحسن ، فبابعه الناس ، وكان عمرو بن العاص حاضراً ، فأوعز إلى معاوية أن يأمر الحسن بالخطابة ، ليظهر عيّه . فقام فحمد الله ، ثم قال : « أيها الناس إن الله هداكم بأولنا ، وحقن دماءكم بآخرنا ، وإن لهذا الأمر مدّة ، والدنيا دُول ، وإن الله عز وجل — قال لنبيه : ” وإن أدري لعله فتنة لكم ومتاع إلى حين “ »^(٣) . فحقدها معاوية على عمرو وقال . هذا من رأيك .

وقيل للحسن : ما حملك على ما فعلت ؟ قال : كرهت الدنيا ، ورأيت أهل الكوفة قوماً لا يثق بهم أحدٌ أبداً إلا غلب ، ليس أحد منهم يوافق آخر في رأى ولا هوى ، لا نية لهم في خير ولا شر ، لقد لقي أبى منهم أموراً عظاماً ، فليت شعرى لمن يصلحون بعدى .

(١) حروراء أو حرورا : موضع غير بعيد من الكوفة اجتمع فيه أول الخوارج عندما جهروا بالخروج على على وسرعان ما قضى عليهم إلى آخر رجل تقريباً في وقعة النهروان الدامية وقد تسب أول الخوارج إلى حروراء فغرفوا بالحرورية .

(٢) « الطبرى » ج ٦ ص ٩٢ . ط الحسينية .

(٣) « الطبرى » ج ٦ ص ٩٣ . ط الحسينية .

وبنزول الحسن عن الخلافة سنة إحدى وأربعين هجرية - سنة ٦٦١ م خلصت لمعاوية ، واجتمع أمر المسلمين ، وكان هذا هو عام الجماعة الأول .

(ج) الأحداث قبل عام الجماعة :

تمّ للدولة الإسلامية في عهد النبي « محمد » صلى الله عليه وسلم جميع أركان الدولة من وطن وسكان ونظام يجرى مجرى القانون ، وغاية موحدة ترمى إلى نشر الدعوة الإسلامية وحماية النظام الجديد .

وكان عليه السلام على رأس الدولة ، يتلقى الوحي ويبلغه ، ويقود الجيوش ، ويعقد المعاهدات ، ويقضى بين الناس بما أنزل الله ، ويوزع الأموال بالقسطاس المستقيم ، ويرعى الحقوق ، ويشرف على أمور الجماعة دقيقها وجليلها ، في شكل حكومة دينية ، تقوم على أساس ديني قويم .

وبعد أن لحق صلى الله عليه وسلم بالرفيق الأعلى قرّر رأى الأكثرية في سقيفة بني ساعدة على إسناد هذا المنصب الخطير إلى أبي بكر الصديق على أن يلقب بخليفة رسول الله ، فوطد أركان الدولة ، ولما مرض مرض الوفاة رشع للأمر بعده عمر بن الخطاب ، فأقرت الجماعة ترشيحه وبايعت عمر ، فتولى الخلافة ، ولم ينزعه فيها منازع ، فأرسى قواعدها على أنظمة ثابتة ، وأسس محكمة من العدل والحزم ، وسع رقعة الدولة العربية بالقضاء على الدولتين المتاخمتين : الفرس والروم ، وأقرّ قادة العرب على إقامة مدينتين بالعراق ، إحداهما البصرة على شط العرب جنوباً ، والأخرى الكوفة بالقرب من الحيرة غربي الفرات ، وسرعان ما نمت المدينتان نمواً عظيماً بالعرب النازحين إليهما من كل فج (١) عميق ، وأضحى لهما الأثر البالغ في تاريخ الأمة العربية . وأحوالها الاجتماعية ونشأة أحزابها السياسية ، وفرقها الدينية ، وحرركاتها الأدبية والعلمية .

(١) الفج : يجمع على فجاج : الطريق الواسع الواضح بين جبلين . وجاء في سورة الحج : « وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » .

وقبل أن يستشهد متأثراً بطعنة أبي لؤلؤة رشَّح للخلافة ستة من الصحابة سمّوا أهل الشورى ، ليختاروا من بينهم واحداً للخلافة ، وقال لهم : « رأيت ألاّ أتحمّل أمركم حياةً وميتاً ، عليكم بهؤلاء الرهط الذين مات رسول الله وهو عنهم راض ، وقال فيهم إنهم أهل الجنة . على عثمان ابنا عبد مناف ، وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن أبي وقاص خالا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والزبير بن العوام حواريه وابن عمته ، وطلحة الخير بن عبيد الله ، فليختاروا منهم رجلاً ، فإذا لولا والياً فأحسنوا مؤازرته وأعينوه ، وإن ائتمن أحداً منكم فليؤد أمانته » (١) .

وجمع المقداد بن الأسود أهل الشورى في بيت المسور بن مخرمة ، وطرح عليهم الأمر ، وبعد مناظرات طويلة ، وكلام كثير ، اختير عثمان ، وما كاد يتولى الخلافة حتى بدأت بذور الفتنة تجد طريقها بين المسلمين ، فانقسموا إلى أمويين وهاشميين أو علويين ، فقد كان أنصار على يرون أنه أحق بالخلافة ، لأنه المقدم في بني هاشم ، ولسبقه في الدين ، وإخلاصه وتضحيته في سبيل الله ، ولأنه زوج فاطمة بنت الرسول ، أما العباس عم النبي فإنه لم يتطلع إلى الخلافة ، واكتفى بمساعدة على .

ووجدت الفتنة وقودها في لين عثمان وتساهله ، وعزل ولاية عمر من الأمصار ، وتولية ذوى قريبه ، واقتناء جماعة من أصحابه الضياع والدُّور ، وإغراقهم في اللهو والترف ، واتخاذهم مروان بن الحكم وزيراً له ومشيراً ، ودوابن عمه الحكم بن أبي العاص الذي أخرجه الرسول من المدينة حين آذاه ، ولم يعد إليها إلا في عهد عثمان .

واستَشْرَت (٢) عوامل السخط ، حتى اقتحم فريق من الناقمين عليه داره وقتلوه ، فكان قتله لهيب فتنة كبرى ، ومثار حروب وإحزن (٣) ، تصدّعت بسببها وحدة الأمة الإسلامية .

(١) « الطبرى » : ج ٥ . ص ٣٤ . ط الحسينية .

(٢) استشرت : تفاقمت وعظمت .

(٣) الإحزن : جمع إحنة : الحقد .

واختار الثوار علياً وبايعه معظم الناس ، فحاول رَأب الصَّدْع ، وجمع الشمل ولكن الحوادث كانت أسبق من أن تلحق ، والرؤوس أعصى من أن تسلس ، والأحزاب أكثر من أن تجمع ، والجرح أعمق من أن يدمل ، فلم يذق الخليفة الرابع للراحة طعماً ، ولم تصفُ له الخلافة يوماً .

شقَّ عليه أن يرى بالتهاون في المطالبة بدم عثمان ، وأن يخرج عليه بعض الصحابة وعلى رأسهم طلحة والزبير ومعهما عائشة ، ولا يصيخون لنصحه ونصح الحريصين على وحدة المسلمين . وسرعان ما خرجوا إلى البصرة لقتاله ، وعند ماء الحوَاب نبحتهم كلابه ، فسألت عائشة محمد بن طلحة . أى ماء هذا ؟ قال : ماء الحوَاب . فقالت : ما أرانى إلا راجعة ، قال : ولم ؟ قالت : سمعت رسول الله يقول لنسائه : وكأنى بإحداكن قد نبحتها كلاب الحوَاب ، وإياك أن تكونى أنت يا حميراء ، فقال ابن طلحة : تقدمى رحمك الله ، ودعى هذا القول ، وحلف عبد الله بن الزبير أنها غادرته أول الليل ، وأتاها بيينة من الأعراب فشهدوا بذلك زوراً . فزعموا أنها أول شهادة زور في الإسلام .

ونشب القتال وعائشة في هودجها على جمل يحميه مروان بن الحكم في نفر من المقاتلين ، إلى أن هزموا ، وأسرت عائشة ومروان بعد أن رى طلحة بسهم قضى عليه ، وغدر بنو مجاشع بالزبير ، إذ قتله عمر بن جرموز بن الذِيَال وهو منصرف من المعركة ، وأخذ سلبه . وقد رى جرير الفرزدق وقومه بهذا الغدر في بعض قصائده كقوله :

جُوفٌ مَجَارِفٌ لِلْخَزِيرِ وَقَدْ أَوَى سَلْبُ الزُّبَيْرِ إِلَى بَنِي الذِّيَالِ (١)
وَدَعَا الزُّبَيْرُ مُجَاشِعًا فَتَرَمَزَتْ لِلْغَدْرِ الْأَمَّ أَنْفٌ وَسِبَالِ (٢)

(١) الجوف : الذين لا قلوب لهم . وبنو الذِيَال من بنى سعد وهم رهط عمرو بن جرموز قاتل الزبير .

(٢) ترمزت : تحركت . أى رمز بعضهم بعضاً أن أعدوا به ، والتميز : الإشارة بالعينين والحاجبين والشفتين ، وسبال : شوارب .

وأكرم على عائشة ، وجهزها بما تحتاج إليه ، وسيّر معها أولاده .

ولم يفرغ من وقعة الجمل حتى ألتقى بمعاوية وجند الشام في صفين ، وتوالى القتال أياماً ، وحانت ساعة النصر للعلويين ، ونادى ابن العاص برفع المصاحف طلباً للتحكيم ، فدبّ الخلاف في جيش علي ، وكان قبول التحكيم سبباً في ظهور الخوارج الذين أجمعوا على التخلص من علي ومعاوية وعمرو ، وتم لهم ما أرادوا في علي ، ونجا الآخرون من القتل . واجتمع الأمر لمعاوية عام الجماعة الأول .

(د) الأحداث بعد عام الجماعة :

استأثر أبناء أمية بالخلافة ، ولكن العصية التي أوقدوا جذوتها بين القبائل العربية ثم بين العرب وأهل الذمة ، لم تلبث أن امتدت إليهم فقسّمهم إلى بيتين : هما البيت السفيفاني والبيت المرواني .

١ - البيت السفيفاني :

استطاع معاوية بن أبي سفيان بحنكته السياسية ، وحسن تديره وحزمه ، وكثرة بذله ، ونفاذ بصيرته ، أن يثبت قواعد ملكه ، وأن يأخذ البيعة لابنه يزيد بولاية العهد قبل موته .

وخلف يزيد أباه وبايعه الناس إلا قليلاً من أهل المدينة ، كالحسين بن علي وعبد الله بن الزبير ، وعبد الله بن عمر ، وابن عباس فكتب إلى الوليد بن عتبة وإلى المدينة أن يأخذ له البيعة ممن امتنعوا عن مبايعته ، فبايع ابن عمر وابن عباس وأبى الحسين وابن الزبير أن يبايعا ، وخرجا إلى مكة ، ونزلا بها .

ولما علم أهل الكوفة بانتقال الخلافة إلى يزيد كتبوا إلى الحسين يستقدمونه لمبايعته ، فأشار عليه أصدقاؤه برفض دعوتهم لترددهم ، وعدم ثباتهم ، غير أن ابن الزبير شجعه على قبولها لغرض في نفسه ، فقبلها وخرج ومعه أهله وأولاده

وفئة قليلة من أنصاره لا تتجاوز الثمانين رجلاً . وفى الطريق التقى بالفرزدق ، فسأله عن الناس فقال : «القلوب معك ، والسيوف عليك ، والنصر فى السماء»^(١) . ثم علم بمقتل بعض أصحابه ومنهم ابن عمه مسلم بن عقيل بن أبى طالب ، فكرر المخلصون النصيح بالعودة والاعتصام بمكة ، وهم بالرجوع ، ولكن إخوة مسلم أصروا على الأخذ بثأره ، فضى معهم ، وحين منعتة جيوش الأمويين من الاقتراب من الكوفة عسكر بمن معه فى سهل مدينة كربلاء ، وانتهت المحابر بين الفريقين بالإخفاق ، كما انتهت المعركة بقتل الحسين ومن معه قتلاً شنيعاً فى ١٠ من المحرم سنة ٦١ هـ - ١٦ من أكتوبر سنة ٦٨٠ م بعد أن ضرب وصحابه - رضوان الله عليهم - أمثلة عليا فى الصبر والبسالة والفداء والورع وأدب الحرب والبلاغة .

وباستشهاده تخلص يزيد من منافس قوى ، وتورط فى آثار مأساة كربلاء التى أوغرت نفوس الشيعة ، فبالغوا فى نشر مساوئها بالعراق وفارس والحجاز ، وكثر أنصارهم ، وندم من قعد عن نصره الحسين ، وأصبح للعلويين شأن خطير يهدد الأمويين ، فقامت ثورات عنيفة شغلت يزيد وعماله ، حتى قضى نحبه فى الأربعين من عمره .

وترك ابنه معاوية الثانى صبيّاً ورعاً ، منزوياً فى داره ، متأثراً بمأساة كربلاء ، محباً لبني هاشم ، عازفاً عن الملك ، متجهاً إلى الاقتداء بأبى بكر فى ترشيح رجل للخلافة ، فلم يجد الرجل ، وأراد أن يحذو حذو عمر فى ترشيح ستة فلم يفلح ، فترك الأمر شورى بين الناس ، وقال لهم : فأنتم أولى بأمركم ، فاختراروا من أحببتم ، فقالوا : ولأحباك خالداً ، فقال : والله ما ذقت حلاوة خلافتكم ، فلا أتقلد وزرها . ثم صعد المنبر وقال : « أيها الناس إن جدى معاوية نازع الأمر أهله ، ومن هو أحق به منه لقرابته من رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على بن أبى طالب ، وركب بكم ما تعلمون حتى أتته منيته ، فصار فى قبره رهيناً بذنوبه ،

وأسيراً بجرمه . ثم بكى حتى جرت دموعه على خديه وقال : « إن من أعظم الأمور علينا علمنا بسوء مصرعه ، وبؤس منقلبه ، وقد قتل عشرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأباح الحرم ، وخرب الكعبة ، وما أنا بالمتقلد ولا بالمتحمل تبعاتكم ، فشأنكم وأمركم . والله لئن كانت الدنيا خيراً فلقد نلنا منها حظاً ، ولئن كانت شراً فكفى ذرية أبي سفيان ما أصابوا منها . ألا فليصل بالناس حسان بن مالك ، وشاوروا في خلافتكم رحمكم الله . » ثم دخل منزله ، وتغيب حتى مات في سنته بعد أيام^(١).

أنهى معاوية الثاني بوثيقته الخطيرة ، وبحياته القصيرة الخلافة في البيت السفيفي ، وقوى حزب ابن الزبير ، ودخل في دعوته جميع أهل الحجاز والعراق وخراسان وفارس ومصر ، وأكثر أهل الشام ، وزاد من نفوذه انقسام الأمويين على أنفسهم ، حتى هم مروان بن الحكم زعيم أكبر أحزابهم بمبايعته ، غير أن تتابع الأحداث ، وقعود ابن الزبير عن تلبية دعوة أنصاره بالشام ، مكن من استفحال النزاع بين اليمنية من كلب ، والمضربية من قيس ، ومن اتفاق الأمويين في مؤتمهم بالجابية على مبايعة مروان بالخلافة ، فانتقلت إلى البيت المرواني .

٢ - البيت المرواني :

استعان مروان بالقبائل اليمنية في إخضاع القبائل القيسية التي اجتمعت بمرج راهط ، وبايعت زعيمها الضحاك بن قيس الذي أمده النعمان بن بشير وزفر بن الحارث بالمحاريين ، وانتصر مروان ، وقتل الضحاك ، كما قتل النعمان وهو فارس من حمص ، وفر زفر بن الحارث من قنسرين واعتصم بقرقيسيا ، ولم يتمكن أحد من إخضاعه ، إلى أن كان عهد عبد الملك فسار إليه وعقد معه صلحاً وصاهره .

وحفظت مرج راهط للأمويين ملكهم ، وأذكت نار العصبية بين اليمنية والقيسية ، وأعانت الشعراء على هجاء قيس وشاعرها جرير .

(١) « النجوم الزاهرة » ١٦٤/١ .

قال الأخطل يهجو قيساً :

ضَجُّوا مِنَ الْحَرْبِ إِذْ عَضَّتْ غَوَارِبُهُمْ وَقَيْسٌ عِيْلَانٌ مِنْ أَخْلَاقِهَا الضَّجْرُ^(١)

وقال يذكر فرار زفر بن الحارث :

لَعَمْرُ أَبِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمَى لَقَدْ نَجَّاكَ يَا زُرُّ الْفَرَارُ

فقال جرير يهجو الأخطل ويدود عن قيس :

فَيْسٌ وَخِنْذِفُ أَهْلُ الْمَجْدِ قَبْلَكُمْ لَسْتُمْ لِيهِمْ وَلَا أَنْتُمْ لَهُمْ خَطَرُ

وقال للفرزدق :

وَلَقَدْ جَهِلْتَ بِشْتَمِ قَيْسٍ بَعْدَ مَا ذَهَبُوا بِرَيْشِ جَنَاحِكَ الْمَكْسُورِ

ومضى مروان يغالب بن الزبير وأنصاره ، ولم يستخلص لنفسه غير الشام ومصر ، وعاجلته المنية بعد أن عهد في الخلافة لابنيه : عبد الملك ثم عبد العزيز ، فسن سنة النظام الثنائي في ولاية العهد ، ونقض قرار مؤتمر الجابية ، وكان يقضي بأن تكون الخلافة بعده لخالد بن يزيد بن معاوية ثم لسعيد بن العاص .

وأشرفت الدولة بعده على الانهيار لولا أن قبض الله لها ابنه عبد الملك الذي يعد بحق المؤسس الثاني للدولة الأموية ، فانتشلها من وهاد الفوضى ، وأقام صرح مجدها على دعائم وطيدة ، بفضل مامتاز به من عقل راجح ، وبراعة في تصريف الأمور وحسن اختياره لولاته وقواده الذين نكلوا بالخارجين ، وقضوا على العابثين ، واستتب الأمن ، وساد السلام ، وعم الرخاء ، وازدهرت الحضارة وفي عهده نجح قائده الحجاج بن يوسف في القضاء على ابن الزبير ، والاستيلاء على الحجاز عام ٧٣ هـ / ٦٩٢ م المعروف بعام الجماعة الثاني . كما تمكن هو والمهلب بن أبي صفرة من القضاء على الخوارج .

(١) غواربهم : جمع غارب وهو الكاهل أو ما بين السنام إلى العنق أو أعلى كل شيء .

وسادت سياسة القمع والجبروت والأخذ بالظنة . فاستكان الناس . وسكنت الأحزاب السياسية والفرق المذهبية حيناً طويلاً .

وبلغت الدولة أقصى انساعها أيام الوليد بن عبد الملك . ونعم الأهليون باليسر والرخاء ، والتقدم الاجتماعي والعمراني . وبقي الحجاج مع الوليد كما كان مع أبيه عضداً في الفتح ، وسنداً في إرساء قواعد الملك .

وفي آخر عهده عزم على خلع أخيه سليمان من ولاية العهد ، ليخص بها ابنه عبد العزيز ، ووالاه في ذلك الحجاج ، وقتيبة بن مسلم ، وجريز . ولكنه مات قبل أن يبرم ما عزم عليه . ومن قبل مات الحجاج ، واعتلى سليمان عرش الخلافة ، وكان قتيبة بن مسلم على جيوش خراسان ، فشغب عليه وكيع بن أبي سود من بني يربوع رهط جريز وقتله . ولهذا عفا سليمان عن جريز ، واتسع لجريز مجال الفخر بهذا الحادث والخط من شأن الفرزدق :

فَغَيْرَكَ أَدَى لِلْخَلِيفَةِ عَهْدُهُ وَغَيْرَكَ جَلَى عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِمِ^(١)
فَإِنَّ وَكِيْعاً حِينَ خَارَتْ مُجَاشِعٌ كَفَى شَعْبَ صَدْعِ الْفِتْنَةِ الْمُتَفَاقِمِ^(٢)

وتعاقب على الخلافة عمر بن عبد العزيز ، فيزيد بن عبد الملك ، فأخوه هشام ، فالوليد بن يزيد ، فكانت بين صعود وهبوط ، إلى أن قوى أنصار العباسيين من بني هاشم ، فانتزعوها من آخر خلفاء الأمويين مروان بن محمد ، وكانت الأحزاب السياسية ، وعوامل الفرقة قد أخذت في التفاقم من جديد .

(هـ) الأحزاب السياسية والفرق المذهبية :

مزق الخلاف على الخلافة وحدة الدولة الإسلامية إلى أمويين ، وشيعيين وزبريين ، وخوارج ، ومرجئة ، وسنّيين ، ومعتزلة .

(١) فغيرك أدى للخليفة عهد : يعني وكيع بن حسان بن قيس بن أبي سود الذي قتل قتيبة ابن مسلم وبعث برأسه إلى الخليفة . وجلّى عنه : كشف الهم وأذهب . الأهاتم : بني الأهم .
(٢) خارت : ضعفت . الشعب : التفرق وأصله ماتشعب من قبائل العرب والعجم .
والصدع : الشق .

١ - الحزب الأموى :

شأنه شأن الأحزاب الحاكمة ، يمثل السواد الأعظم ، ويؤازره كثرة من المؤيدين . ينافحون عنه ، ويخرسون ألسنة المعارضين من الشيعة والخوارج والزبيريين . ويعتمدون في آرائهم على الرفع من قدر خلفاء بنى أمية ، وإنزالهم منزلة مقدسة ، فهم خلفاء الله ورسوله في الأرض تجب طاعتهم ونصرتهم .

ومن شعرائهم الكثيرين : أبو العباس الأعشى بمكة ، والأحوص بالمدينة ، وجريير والأخطل والفرزدق بالعراق ، وعدى بن الرقاع العامل بالشم ، وهو الذى يمدح الوليد ويعلى قدره بقوله :

إِنَّ الْوَلِيدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ مُلْكٌ عَلَيْهِ أَعَانَ اللَّهُ فَارْتَفَعَا

ومن شعرائهم الذين أيدوا سياسة واليهم الحجاج ، أعشى همدان وفيه يقول :

وَمَا زَا حَفَّ الْحَجَّاجُ إِلَّا رَأَيْتُهُ مُعَانًا مَلَقَى لِلْفَتْوحِ مُعَوِّدًا

٢ - الحزب الشيعى :

أشباع على بن أبى طالب الذين ينادون بأحقية بالخلافة دون غيره من الصحابة . وشابحوا أبناءه من بعده . وأوردوا الكثير من الأسانيد والنظريات التى تسوغ دعواهم . وغالى بعضهم فى الانتصار لعلى حتى أضنى عليه بعض صفات التمديس . وقد تشعبت شيعهم ، فمنهم الزيدية أتباع زيد بن على ابن زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب ، ومنهم الإمامية الاثنا عشرية . ومنهم الإمامية السبعية المعروفة بالإسماعيلية التى يتزعمها ابن أغا خان فى عصرنا الحاضر .

٣ - حزب الخوارج :

وهم الذين خرجوا على إمامهم الذى يابعوه بعد قبوله التحكيم ، ونادوا بأن

الخلافة حق لكل مسلم حرّ ولو كان عبداً حبشياً ، ولا يصحّ للخليفة أن ينزل عن منصبه بعد انتخابه ، بل يصحّ عزله أو قتله إذا جار أو أساء استعمال سلطته ، وقد عرفوا بالفدائية ، والتعصب لمبادئهم ، والتحمس لها .

ومن فرقهم : الأزارقة : أتباع نافع بن الأزرق ، والإباضية : أتباع عبد الله ابن إياض التميمي ، والصفرية : أتباع زياد بن الأصفر .

٤ - الحزب الزبيرى :

أنصار عبد الله بن الزبير بالحجاز فى أحقيقته بالخلافة بعد مقتل الحسين ، فالخلافة فى رأيهم يجب أن تعود إلى الحجاز ، وأن يتولاها أحد أبناء الصحابة الأولين ، وقد بويج بالخلافة فى جميع الأقاليم الإسلامية ما عدا بعض بلاد الشام ، ولم ينقضها عليه غير انتصار ابن الحكم بمرج راهط .

وأشهر شعراء الزبيريين ابن قيس الرقيات شاعر مصعب بن الزبير بالعراق ، وله فيه ونى زوجته . . سكينه بنت الحسين ، وعائشة بنت طلحة مدائح جليلة ، وفى شعره ثورة على عبد الملك وأهل الشام ، ومنه :

كَيْفَ نَوَيْ عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلُ الشَّامَ غَارَةٌ شَعْوَاءُ
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَنْ بَرَاهَا الْعَقِيلَةَ الْعُذْرَاءُ

٥ - المرجئة :

يمثلون المعتدلين النائين عن الفتن التى أثارها الشيعة والخوارج وغيرهم . وقد أرجئوا الحكم على أشياخ على ، وأتباع الخوارج . وأهل الفتنة والقتل من المسلمين إلى يوم الدين ، يوم يقوم الناس لرب العالمين ، فيحكم فيما شجر بينهم من خلاف . وهو خير الحاكمين ، ولذا سمو بالمرجئة ، وأكثرتهم من الصحابة الذين ضنوا بأنفسهم ، فلم يزجوا بها فى النزاع الذى قام حول الخلافة بعد مقتل عثمان .

٦ - أهل السنة :

أهل السنة والإجماع : هم جمهرة المسلمين الذين رضوا بما تم في انتخاب الخلفاء الأربعة ، والتزموا أحكام القرآن ، وما سنّه الرسول عليه السلام في حياته . وكانوا الكثرة الغالبة في إقرار الخلافة في شتى أطوارها .

٧ - المعتزلة :

قامت مبادئهم على تحكيم العقل فيما نشب بين المسلمين من خلاف حول الخلافة ، وعرفوا بالمعتزلة عند ما خالف زعيمهم واصل بن عطاء أستاذه الحسن البصري ، في المسائل التي تداولها الخوارج والمرجئة ، حول معرفة المصيب والخطيئ في الفتنة التي تلت مقتل عثمان ، فاعتزل هو وأتباعه ، واختاروا لهم مكاناً بالمسجد وليادهم أثر واضح في نضوج الفكر العربي ، وانتشار المذاهب العقلية ، والحجج النظرية ، بين مختلف الطوائف الإسلامية .

٢ - الحياة الاجتماعية

(١) طبقات :

قام المجتمع العربي في عصر جرير على طبقات ثلاث تختلف باختلاف النشأة والأصل ، والثقافة ، والمنصب ، والثروة ، ولكل طبقة أثرها في الشعر والشعراء .

في الذروة من هذا المجتمع تربع « طبقة المترفين » أو الأرسقراطيين ، بمكة والمدينة والشام ، من غالب قریش ، وتشمل الخليفة وبيته ، وولاة الأقاليم ، وقادة الجيوش ، وأفراد البيت الهاشمي ، والذين أثروا من الفتح . ويتبع هذه الطبقة المترفة حاشية من الأصدقاء ، والندماء ، والجنود ، والحراس ، والموالي ، والخدم ، جرير

والجوارى . وكان الخدم أرقاء مجلوبين من الشعوب غير الإسلامية شراء أو أسراً ، وأغلب الرقيق الأبيض من اليونان والصقالبة والأرمن والبربر ، وبعضهم خصيان يقومون على خدمة سيدات القصور . أما الجوارى فكانت ذوات ثقافة وجمال ، يُحسِنُ الغناء ، ويُجيدُ الرقص ، ويتخذ الخلفاء والأمراء منهم السرارى والمحظيات . وربما سيطر لبعضهن نفوذ على موالينهن . وبجانب هؤلاء نشأت بالحجاز مجالس الغناء التي انتقلت فيما بعد إلى قصور الخلفاء بالشام . وترنم الشعراء المترفون من فتيان مكة والمدينة بغزل صريح عابث ، يطفئون به شهوة اللهو ، ويصورون فيه قصة الحب . وردّده المغنون والمغنيات سهلاً عذباً ، مطرباً أخاذاً . ومن الغزليين اللاهين : عمر بن أبي ربيعة والأحوص ، ومن المغنيات : حبابة ، وسلامة القس ، وعقيلة ، والذلفاء . ومن المغنين : طُوَيْس ، ومعبد ، ومِسْنَج ، وابن سُرَيْج ، والغريص . ويجلدر بنا ونحن بصدد الكلام عن غزل المترفين الإباحي الصريح أن نشير إلى غزل الطبقة العامة التي كانت تنزل بنجد وبوادي الحجاز . بعيدة عن الترف ، وقد أكسبها التدين . وشظف العيش صفاء في الروح . وسموا في الشعر . وعفة في الحب ، فقصدوا قصائد الغزل العذرى العفيف ، وكان منهم كثير عزّة ، وجميل بشيئة .

والطبقة الثانية : أواسط القوم ، وقوام المجتمع . وأساس نشاطه ، يتمتعون بحياة كريمة ، ومنهم العلماء ، والأدباء . والشعراء ، وذوو المواهب الممتازة ، وبعض الأثرياء ، هم في السلم رجال الفن ، وأرباب التجارة ، وأصحاب المهن ، وهم في القتال وقود الحرب ، وجنود الفتح يكثرون بالبصرة والكوفة ، وقد نزلوا بهما قبائل متجاوزة محتفظة بتقاليدها . فولد التجاور شدة في العصبية . ووحدة في الفخر والهجاء .

والطبقة الثالثة : من عامة العرب ، وتتألف من سواد الأمة في البوادي والقرى وأكثرهم من الفلاحين . ومن أهل النعمة ممن شاع الإسلام بينهم ، يرعون الإبل والغنم في مرابعهم ومصايفهم ، ويكثر بينهم التنازع على الماء ، والمفاخرة والهجاء ،

وأكثرهم يجد حياته في الارتحال والتنقل . وانتجاع موارد الرزق .

وبين هذه الطبقات الثلاث عاش أهل الذمة في مستوى اجتماعي أدنى من مستوى المسلمين . غير أن التسامح الديني دفع المسلمين إلى معاملتهم معاملة حسنة ، فتمتعوا بكامل الحرية في سائر سبل النشاط ما داموا يؤدون الجزية ، وقد أثرى بعضهم ثراء عريضاً عن طريق مواهبه المهنية والإدارية . فقد كان منهم حذّاق الصناعة ، وخبراء المال والإدارة . كما خدم بعضهم الدين والثقافة ، ومنهم شعراء لزموا الخلفاء والأمراء وأجواد العرب يمدحونهم . وينالون من برهم . وفي شعر بعضهم نزعة شعوبية ينفس بها عن نفسه التي أنفت السيادة العربية كقول إسماعيل بن يسار النسائي :

إِنَّمَا سُمِّيَ الْفَوَارِسُ بِالْفُرِّ سِ مِ مُضَاهَاةِ رِفْعَةِ الْأَنْسَابِ

(ب) أزياء وعادات وآداب :

يرتدى الخليفة ثوباً أبيض ، وعمامة بيضاء مرصعة بالجواهر . ويصلي بالناس ، ويخطب الجمعة ويده شارتا المذك : الخاتم والعصا .

وزى البدوي القباء الطويل . المشقوق من الوسط ، المتدلى إلى العقب ، المربوط من الوسط بخزام من الجلد ، ويلبس فوق القباء عباءة من وبر الحمل ، وكثيراً ما يستر العمامة والرقبة والكفتين بالطيلسان أو الكوفية المصنوعة في الكوفة . وفي الحرب أو عند ركوب الخيل يشدّ على جسمه السروال والرداء القصير .

وكان الناس أيام الأمويين يستمعون إلى القصّاص بالمساجد ، وإلى الشعراء بالأسواق ، يقضون فراغهم في الصيد ، وسباق الخيل ، واللعب بالكرة^(١) .

وواجب المسلمين يتزوجوا وينسلوا . وخير الزوجات من تخدم زوجها ، وتدير شئون بيتها . وترعى أبنائها ، فتنشئهم على المروءة والنجدة ، وتقضي فراغها

(١) وإلى هذا الضرب في اللعب بالكرة يقول شاعرهم :

كرة ضربت بصوالحة يتلقفها رجل رجل

بين مغزها ومنسجها ، وخير الرجال الشجاع الكريم الأديب ، وافر المروءة ،
وفى بالوعد ، كتوم للسر ، متجنب لقرناء السوء ، نظيف الثياب إذا لبس ،
قليل المزاح إذا ضحك ، حسن الأكلة إذا أكل .

(ج) عصبيات :

عنى الآويون بيعث العصبية الجاهلية من مرقدها بعد أن وأدها الإسلام^(١) .
وما كان أشد تعطش القبائل كتيم وقيس من مضر ، وبكر وعبد القيس من
ربيعة ، وكندة والأزد من اليمن إلى هذا البعث ، يطفئون به غلة كانت كامنة في
نفوسهم ضد المهاجرين من قريش والأنصار من الأوس والخزرج لسبقهم إلى
الإسلام ، واستمئاعهم بالسلطان ، وقد فرق مقتل عثمان بين المهاجرين والأنصار
أو بين قريش واليمن إذ انضم الأولون إلى معاوية ، وثبت الآخرون مع علي ، ثم
أصبحت قريش في كفة ، والعرب كلها نزارية ويمنية في أخرى ، وشرع معاوية
يسترضى الفريقين ، فانصرف أولاً إلى تأليف اليمنيين ، وكان قد بدأ شيئاً من
هذا مع الكلبيين بزواجه منهم « ميمون بنت بحدل » أم ابنه يزيد ، وكان عثمان
قد أصره إليهم من قبل ، فوقفت كلب ومن انضم إليها من سائر اليمنية وغيرهم
ضد قيس والأنصار ، وبذلك صارت العرب كلبية وقيسية أو يمنية ومضرية ، ثم
سرت عدوى هذا الانقسام في جميع الأقاليم الإسلامية ، وكان له في الشعر شئون .

وبعد موت معاوية الثاني بايعت القيسية بالشام ابن الزبير ، وتعصب
الكلبيون لخالد بن يزيد لأنهم أخوال أبيه ، وانضم إليهم مروان بن الحكم
ليستخلص الأمر نفسه ، وانتهت معركة مرج راهط بهزيمة القيسية ، وانتصار
اليمنية ، واستئثار مروان بالخلافة .

واثارت العصبية بين قيس وتغلب ، وحرصت تغلب على نصرانياتها ، فعصمت

(١) وأد : دفن .

نفسها بالوقوف مع الأمويين في الخلاف بين قيس وأمية ، ونشبت معارك بين القيسيين والتغلبيين ، كان لقيس منها أيام : ماكسين ، والثرثار الثاني ، وفدين ، والسكير ، والتبليخ ، والكحيل ، والبشر ، وكان لتغلب الثرثار الأول ، والشرعية والحشاك . وحين وقف الأخطل شاعر تغلب يعين الفرزدق على جرير انبرى له جرير شاعر قيس - وهو من تميم - يعدد مساوئ تغلب وشاعرها ، فيجيبه الأخطل بهجاء كليب بن يربوع وقيس ، ثم ينتصر جرير لرهطه ولقيس على دارم رهط الفرزدق ، وعلى تغلب ، ويتألف من هذا نقائض جرير والأخطل .

وعصبية تميم من أشد العصبيات اضطراباً ، إذ أنها تبدو بين تميم وقيس مرة ، ثم بين تميم وتغلب أخرى حين يتدخل الأخطل بين شاعري تميم ، فتتنازع الأهاجى العصبيات المختلفة ، وتتعد ، فيقف الأخطل والفرزدق مع تميم وتغلب ويهجو الفرزدق قيس عيلان ، وكليب بن يربوع ، وجريراً ويفخر بتميم ودارم وتغلب . ويقف جرير بجانب تميم وقيس عيلان ، ويهجو دارماً وتغلب ، والأخطل والفرزدق ، ويفخر بتميم ويربوع وقيس . ثم يتسمى كل من شاعري تميم إلى قريش ، ويفخر بمضر أو بخندف . ويزداد التعقيد حين تنقسم تميم على نفسها ، فتظهر فيها عصبيات تيممية داخلية ، بل إن اليربوعيين يتنازعون فيما بينهم ويدب الخلاف بين الدارميين ، فتتعدد فروع العصبية التيممية وتختلط العصبيات أصولاً وفروعاً ، ويشتد تناحر القراء ، وتتقابل ألسنة الشعراء ، في ميادين الفخر والهجاء .

ومن العصبيات عصبية الجنس بين العرب والموالى ، وكان جرير يخرج على تقاليد العرب فيمدحهم ، إلا أنه أثارهم مرة وهو يهجو الأخطل بقوله :

لَا تَطْلُبَنَّ خُثُولَةً فِي تَغْلِبٍ فَالزَّنْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالًا

فغضب العبيد من الزنج ، وقام رجل منهم يقال له : سنيح بن رياح ورد

عليه^(١) بأبيات منها :

الزَّجَجُ لَوْ لَا قَيْنَهُمْ فِي صَفِّهِمْ لَا قَيْنَ ثُمَّ جَحَاجِحًا أَبْطَالًا^(٢)

٣ - التيارات الثقافية

(١) الحياة الأدبية :

اصطبغت الحياة الأدبية في عصر جرير بالصبغة العربية الإسلامية ، لحرص الأمويين على التمسك بكل ما هو عربي ، وقربهم من عهد البداوة ، وتمكن القرآن العربي المبين من النفوس ، واتساع الثقافة الإسلامية ، واستكانة الأمم المفتوحة ، واستجابتها للحياة العربية الإسلامية الجديدة ، المؤسسة على قواعد الحق والعدل والحرية والمساواة .

وعلى الرغم من تأخر رقي الكتابة العربية إلى آخر العصر ، فإن الخطابة قد قوى شأنها ، ونهضت بجميع أغراضها : الدينية والسياسية والاجتماعية ، على ألسنة الخلفاء والولاة والقواد وكبار رجال الدولة ، أوقدتها الفتن والثورات ، وغذتها الحروب والعصبيات ، وللحجاج وابن الزبير وزياد ومعاوية وعبد الملك وأضرابهم فيها باع طويل .

أما الشعر فقد رد لنفسه مكانته الجاهلية ، وزاد رقياً في الفن ، وطولاً في القصائد ، وتنوعاً في الرجز ، وتجدداً في الأغراض ، وتطوراً في المعاني ، وانسياباً في الأساليب . واندماجاً في السياسة بني بغاياتها ، وينطق بألسنة أحزابها ، وتأثراً بالحياة الاجتماعية يتمشى مع طبقاتها ، وينافح عن عصبيتها ، فزخر بالنقائض ديوانه ، وعجّ بالمجالس رواته ونقاده . وتعددت في البلاد أوطانه .

(١) « النقائض » وفي « مذهب الكامل » : رياح بن سنيح ورواية النقائض أقوى .

(٢) ججاجح : أسياذ يسرعون إلى المكارم .

وأظهر فنونه التي حظيت بالتجديد : الغزل صريحه وعفيفه ، والسياسة ،
والهجاء ، والفخر ، وما تبع هذين الأخيرين من نقائص وأماديع .

(ب) أوطان الشعر :

كانت مكة والمدينة ونجد بالحجاز موطن نهضة الغزل بنوعيه ، كما كانت
البصرة والكوفة والبوادي بالعراق بما اجتمع فيها من أحزاب سياسية ، وفرق
مذهبية ، وعصبية قبلية وجنسية ، ومعارضات قوية ، موطناً لتقدم الشعر
السياسي ، ومثاراً للهجاء والفخر والمناقضة ، ولم تكن دمشق بالشام إلا
مقرّاً للسياسة والحكم ، يفد إليها الشعراء المؤيدون يمدحون ويستجدون ، ويحظون
بمجالسة الخلفاء ، يشتركون في ندواتهم ، ويصيبون من فضلهم . وبذلك كانت
دمشق موئلاً للأماديع ، ولم يظهر من شعرائها إلا قلة لا تعدّ شيئاً بجانب كثرة
شعراء الحجاز والعراق ، ولم يشهر من شعراء الشام سوى عدى بن الرقاع العامل .

(ج) عوامل التطور الأدبي :

أسلفنا القول في العوامل السياسية والاجتماعية التي أثرت في تطور الشعر
الأموي ، غير أن هناك عوامل أخرى أدت كذلك إلى نهضة الأدب الأموي عامة
منها : نشاط النقد الأدبي ، واكتظاظ الأسواق بحلقات الأدب وتناشد الأشعار
وإفساح المجال للأدباء في مجالس الخلفاء .

(د) النقد الأدبي :

انتشر النقد الأدبي ، وجرى على ألسنة طوائف المجتمع في البوادي والأمصا :
فهذا رجل من رهبان الفرزدق يفد على امرأة من بني حنيفة . فلما عرفت أنه من
بني نهمش قالت : أنت إذاً ممن عناه الفرزدق بقوله :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَانِيهِ أَغْرُ وَأَطُولُ

بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ، وَمَا بَنَى
مَلِكُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ
بَيْتًا زُرَّارَةٌ مُحْتَبٍ بِفِنَائِهِ
وَمُجَاشِعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ

قال : نعم ، وأعجبه ما سمع منها ، فضحكت وقالت : فإن ابن الخطي قد هدم عليكم بيتكم هذا الذي فخرتم به حيث يقول :

أَخْزَى الَّذِي رَفَعَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا وَبَنَى بِنَاءَكَ بِالْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
بَيْتًا يُحْمَمُ قَيْنُكُمْ بِفِنَائِهِ دَنَسًا مَقَاعِدُهُ خَبِيثَ الْمَذْخَلِ

فوجم الرجل ، فقالت له : لا عليك ، فإن الناس يقال فيهم ، ويقولون .

وعند ما سئل ابن سلام : أى البيتين أجود : أقول جرير :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحٌ^(١)

أم قول الأخطل :

شُمُسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَخْلَامًا إِذَا قَدِرُوا

قال : بيت جرير أحلى وأسير ، وبيت الأخطل أجزل وأرصن ، ففيل له . صدقت .

(هـ) أسواق الأدب :

غصت أسواق الأدب بشعراء القبائل والأحزاب ، وأشهرها « الميربند » عكاظ العرب في الإسلام بالبصرة ، و « الكُنُسَاسَة » بالكوفة . وكانت تتحلق القبائل حول شعرائها ، فلجرير حلقة ، وللفرزدق حلقة ، ويوم الناس هاتين الحلقتين ، وغيرهما من الحلقات التي كانت تنعقد هناك كل يوم ، ليستمعوا إلى ما ينشد الشعراء ، وتشجع كل قبيلة شاعرها ، واتخذ الناس هذه الأسواق مسرحاً للتسلية

(١) الراح : جمع راحة : باطن الكف .

يشغلون بها فراغهم في سلمهم . وكانوا يحرصون على ود الشعراء تقيّةً لأنفسهم . يقول الجاحظ : « ولأمر ما بكّت العرب بالدموع الغزار من وقع الهجاء ، ومن هذا الهجاء ما كان بين جرير والشعراء على ساحة المِرْبَد » .

(و) مجالس الخلفاء :

عمرت مجالس الخلفاء والولاة بالعلماء والأدباء والمحدثين والرواة ، والقصاص والشعراء وكل ذى فضل من رجال العصر ، ولم تخل هذه المجالس من رأى يبحث ، وعلم يدرس ، وخبر يروى ، وعهد يعقد ، وقصص يسرد ، وشعر ينشد ، وأدب ينقد ، مما أفاء على الحياة الأدبية نشاطاً ، وأكسبها ازدهاراً .

ومن ذلك مجلس عبد الملك بن مروان — وما أكثر مجالسه — وقد ضمّ جريراً والفرزدق والأخطل وأحضر بين يديه كيساً فيه خمسمائة دينار ، وقال لهم : ليقبل كل منكم بيتاً في مدح نفسه ، فأبكم غلب فله الكيس ، فبدر الفرزدق فقال :

أَنَا الْقَطِرَانُ وَالشُّعْرَاءُ جَرَبَى وَفِي الْقَطِرَانِ لِلْجَرَبَى شِفَاءُ

فقال الأخطل :

فَإِنْ تَكُ زِقَ زَامِلَةٍ فَإِنِّي أَنَا الطَّاعُونُ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ^(١)

فقال جرير :

أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي آتَى عَلَيْكُمْ فَلَيْسَ لِهَارِبٍ مِنِّي نَجَاءُ

فقال عبد الملك : خذ الكيس ، فلعمري إن الموت يأتي على كل شيء .

(١) الزق : السقاء . والزاملة : الدابة التي تحمل عليها من الإبل وغيرها .

واجتمع جرير والفرزدق عند الحجاج ، فقال : من مدحني منكما بشعر
يوجز فيه ، ويحسن صفتي فهذه الخلعة له ، فقال الفرزدق :

فَمَنْ يَأْمَنُ الْحَجَّاجَ - وَالطَّيْرُ تَتَّقِي عُقُوبَتَهُ - إِلَّا ضَعِيفُ الْعَزَائِمِ

فقال جرير :

فَمَنْ يَأْمَنُ الْحَجَّاجَ - أَمَّا عِقَابُهُ فَمُرٌّ ، وَأَمَّا عَقْدُهُ فَوَيْقُ
يُسِرُّ لَكَ الْبَغْضَاءَ كُلُّ مُنَافِقٍ كَمَا كُلُّ ذِي دِينٍ عَلَيْكَ شَفِيقُ

فقال الحجاج للفرزدق : ما عملت شيئاً ، إن الطير تتقى الصبي والخشبة ،
ودفع الخلعة إلى جرير .

الفصل الثاني

جرير في عصره

١ - حياته

(١) اسمه ونسبه :

هو جرير بن عطية بن الخطمي . وجده الخطمي من العلماء بالنسب
وبالغريب ، وهو حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن
حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم^(١) ، وإنما سمي الخطمي لأبيات قالها :
رَفَعْنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسَدَفَا أَعْنَقَ جَنَانٍ وَهَامًا رَجُفًا
وَعَنَقًا بَاقِيَ الرَّسِيمِ خَيْطَفًا^(٢)

(ب) كنيته :

يكنى جرير بأبي حزرّة ، وحزرّة ابنه الأكبر ، كما يكنى بآبِن المِراغة ،
والمِراغة من الأسماء القبيحة للأتّان ، لقب نُبِزَتْ به أمه من أحد الشعراء الذين
هاجوه ، لأن كليباً كانت رعاة غنم وهجير :

(ج) منازل قبيلته :

كانت قبيلته كليب حياً من أحياء يربوع من بني تميم ، وكان بنو كليب

(١) « الأغاني » و « البيان والتبيين » وشرح ديوان الحماسة .

(٢) قال الجاحظ : إن العنق ضرب من السير وهو المسبّط ، فإذا ارتفع عن العنق قليلاً فهو
التّزيد ، فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ، والرسم فوق الذميل ، والخيطف السريع أي يخطف كما
يخطف البرق ، ويخطف من الخطف وإلياء زائدة في يخطف كما قالوا رجل صيرف من الصرّف ، ورجل
جيدر من الجدر وهو القصر ، وأصل الخطف الأخذ في سرعة ثم استعير لكل سريع .

رقاق الحال ، يرعون الغنم والحمير ، لا خيل لهم ولا جمال ، وينزلون بالبادية بقرية حجر ، من قرى اليمامة بالجنوب الشرقى من نجد ، وتعرف الآن بالرياض .

(د) طفولته :

ولد بالبادية سنة تسع وعشرين من الهجرة^(١) فى خلافة عثمان ، ويروى أن أمه أم قيس بنت معبد بن كليب بن يربوع والحَقَّةُ لقبها ، حملته سبعة أشهر^(٢) ، ورأت وهى تحمله رؤيا أفزعها ، فذهبت إلى المعبر فقال لها : لتلدن ذا منطق جزل ، فكانت ترقصه بقولها :

قصصت رويأى على ذاك الرجلُ فقال لى قولاً وليت لم يقلْ
لتلدينَ عضلةً من العضلِ ذا منطقي جزلٍ إذا قال فصلْ
مثل الحسام العصب مامس قصل يعدل ذا الميل ولما يعتدل^(٣)

فجبا بين رَجَز الأم ، وشاعرية الأب ، وتناشد العشيرة ، ودَرَج بين مدارج الشعر ، أذن تسمع ، ونفس تطبع .

(هـ) شبابه :

شبَّ بدويًا فقيرًا يرعى على أبيه غنيمات من الضأن والمعز ، ويسوق الحُمُر ، ويرى نطاح الكباش ، ورماح الحمير ، ونزاء التيوس ، وهجاء القوم ، فاستمر مريه ، وزخر بالهجاء نشيده .

ونطق بالشعر صبيًّا ولما يبلغ الخامسة عشرة من عمره ، وقارض أخاه الأكبر

(١) شرح « البيان والتبيين » ١ / ١٤٩ .

(٢) « المعارف » لابن قتيبة « وشرح الديوان » و « الشعر والشعراء » .

(٣) « خزافة الأدب » « وشرح الديوان » . سمته أمه جريراً - والجرير : الحبل - لأنها رأت كأنها ولدت حبلاً أسود يقفز على بعض الناس فيخنقه ، ولما أولت رؤياها ، قيل لها تلدين شاعراً ذا شرة وقوة شكيمة وبلاء .

عَمْرًا الشعر^(١) ، وهاجى غسان السليطى برجز مفحش ، طرب له قومه ، واعتزوا به ، وسارت له أبيات تمثل بها يزيد بن معاوية أمام أبيه ، فقد أثر عن جرير قوله : « وفدت إلى يزيد بن معاوية وأنا شاب ، فاستؤذن لى عليه فى جملة الشعراء ، فخرج الحاجب إلىّ وقال : يقول لك أمير المؤمنين : إنه لا يصل إلينا شاعر ولا نعرفه بشيء من شعره ، وما سمعنا لك بشيء ، فنأذن لك على بصيرة ، فقلت له : تقول لأمر المؤمنين أنا القائل :

وَإِنِّى لَعَفُّ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى

سَرِيعٌ - إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِى - انْتِقَالِيَا^(٢)

أَجْرَى الْجَنَانِ ، لَا أَهَابُ مِنَ الرَّدَى

إِذَا مَا جَعَلْتُ السَّيْفَ قَبْضَ بَنَانِيَا^(٣)

وَلَيْسَ لِسِنِّى فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ

وَلَلْسَيْفُ أَشْوَى وَقْعَةً مِنْ لِسَانِيَا^(٤)

١. فدخل الحاجب إليه ، فأنشده الأبيات ، ثم خرج إلىّ ، وأذن لى ، وأنشدته وأخذت الجائزة مع الشعراء ، فكانت أول جائزة أخذتها من خليفة ، وقال لى : فارق أبى الدنيا وما يظن أن أبياتك التى توسلت بها إلىّ إلا لى^(٥) .

(١) إخوته :

من إخوته عَمْرُو ، وأبو الورد ، فأما أبو الورد فكان يحسد جريراً ، فذهبت لجرير إبل ، فشمت به أبو الورد ، فقال له جرير :

(١) « مهذب الأغاني » .

(٢) فى هذا البيت مبادئ الاشتراكية والعزة . وروى احتماليا .

(٣) روى : جعلت السيف من عن شاليا .

(٤) روى : ولا السيف . والشوى غير المقتل ذلك أن السهم يمر بين الشوى وهى القوائم

(٥) « الأغاني ومهذه » .

أَبَا الْوَرْدِ أَبْنَى اللَّهَ مِنْهَا بَقِيَّةً كَفَتْ كُلَّ لَوَامٍ خَذُولٍ وَحَاسِدٍ

وأما عمرو فكان أكبر من جرير ، وكان يقارضه الشعر ، فقال له جرير :
 أَعْمَرُ . وَقَدْ كَرِهْتُ عِتَابَ عَمْرُو وَقَدْ كَثُرَ الْمَعَاتِبُ وَالذُّنُوبُ
 وَقَدْ صَدَعْتُ صَخْرَةَ مَنْ رَمَاكُمْ وَقَدْ يُرْمَى بِي الْحَجَرُ الصَّلِيبُ
 وَقَدْ قَطَعَ الْحَدِيدَ فَلَا تُمَارُوا فِرْنْدُ لَا يُفْلُ وَلَا يَنْوِبُ^(١)

(ز) أزواجه :

منهن أمانة أم حكيم ونوح وبلال ، وقد ورد اسمها في كثير من شعره ،
 وكان السبب في اتصالها بجرير : أنه لما قدم العراق دخل على الحكم بن أيوب
 عامل الحجاج على البصرة ومدحه ، فكتب الحكم إلى الحجاج في شأنه وقال له :
 إنه قدم على أعرابي باقعة لم أرمثله ، فطلبه الحجاج . فلما دخل عليه قال له :
 بلغني أنك ذو بديهة ، فقل في هذه الحارية — وكانت قائمة على رأسه بيضاء
 مديدة القائمة واسمها أمانة — فقال جرير^(٢) :

وَدَّعْ أُمَامَةً حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ إِنَّ الْوَدَاعَ لِمَنْ تُحِبُّ قَلِيلُ
 مِثْلَ الْكَثِيبِ تَمَايَلَتْ أَغْطَافُهُ فَالرَّيْحُ تَجِيرُ مِنْهُ وَتُهْلُ
 هَذِي الْقُلُوبُ صَوَائِبًا تَيَمَّنُهَا وَأَرَى الشَّفَاءَ وَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

فقال له الحجاج : قد جعل الله لك السبيل إليها ، خذها هي لك . فضرب
 بيده إلى يدها ، فتمنعت عليه فقال :

(١) « الأغاني ومهذب » . الفرند : السيف ويجوز أن يكون أراد : ذو فرند فمحذوف المضاف
 وأقام المضاف إليه مقابله .

(٢) « البيان والتبيين » و « الكامل » .

إِنْ كَانَ طَبَّكُمُ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنُ دَلَالِكُ يَا أُمَامَ جَمِيلُ
فضحك الحجاج ، وأمر بتجهيزها معه إلى ائمامة . وأهلها من أهل الرى
وإخوتها أحرار^(١) . وكانت أعجمية ذات لكنة ، فقال لها جرير : لا تتكلمى
إذا كان عندنا رجال !

ومن زوجاته اللاتي ورد ذكرهن فى شعره : سلمى ، وخالدة بنت سعد أم
حرزة^(٢) ، وهى التى أوجعه فراقها فبكاه بمرثيته المشهورة :

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزَزْتُ قَبْرِكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
وقد ذاعت أبياتها حتى بكى بها نساء العراق فقيدات الفرزدق .

ومن ذكرهن فى شعره — إقامة للوزن ، وتحلية للنسب — : جمل ، وأسما ،
وتماضر فى قوله :

أَجَدَّ رَوَاحُ الْقَوْمِ بَلَّ لَاتَ رَوْحُوا نَعَمْ كُلُّ مَنْ يُغْنَى بِجَمَلٍ مُبْرَحٍ^(٣)
ثم قال فى نفس القصيدة :

إِذَا سَايَرْتَ أَسْمَاءَ يَوْمًا طَعَانِيَا فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الطَّعَانِيْنَ أَمْلَحُ
مَلَلْنِ حَوَالِي خِذِرِ أَسْمَاءَ فَانْتَحَى بِأَسْمَاءَ مَوَارِ الْمِلَاطِينِ أَرْوَحُ
صَحَا الْقَلْبُ عَنْ أَسْمَاءَ وَقَدْ بَرَحَتْ بِهِ وَمَا كَانَ يَلْقَى مِنْ تُمَاضِرِ أَبْرَحٍ^(٤)

ومن تغزل بهن : هند وزينب وبوزع التى أنكر عبد الملك على جرير
إيرادها فى شعره حين قال :

(١) « البيان والتبيين » ٢ / ١٧٠ و « الكامل » للبهرد .

(٢) « الأغاني » و « شرح الديوان » .

(٣) هذه رواية ابن رشيقي فى « العمدة » ، وفى « الديوان » روى :

أجد رواح القوم أم لا تروح نعم كل من يبنى بجمل مترج

وهى رواية جيدة . والمترج : المحزون .

(٤) « العمدة » لابن رشيقي ٢ / ٩٨ الظنية : المرأة فى الهودج . برحت به : شقت عليه

الملاطان : جانبها السنام فى مرد الكتفين . الموار : كثير الحركة . الأرواح : ما بين القوائم .

وَتَقُولُ بَوَزَعٌ قَدْ دَبَبْتَ عَلَى الْعَصَا هَلَّا هَزَنْتِ بَغِيرَنَا يَا بَوَزَعُ^(١)

(ح) أولاده وأحفاده :

له عشرة من الولد ، فيهم ثمانية ذكور ، منهم ، حَزْرَة ، وعِكْرَمَة ، وسَوَادَة ، وحَكِيم ، وفُوح ، وبلال ، وموسى .

ومن أحفاده : حجناءُ بن نوح ، وعقيل بن بلال ، وعُمارة بن عقيل بن بلال ، وكان عُمارةُ هذا شاعراً مقدّماً فصيحاً هجاءً خبيثاً ، مدّاحاً لخصماء الدولة العباسية ، زوّاراً لأمرائها ، أخذ عنه رواة البصرة ونحاتها ، واعتمدوا قوله ، وقالوا : إن شعره أشد استواء من شعر جده جرير^(٢) ، وبه ختمت الفصاحة في شعراء الخدثين^(٣) .

وكان جرير يجلس إليهم يبصرهم بالشعر والشعراء ، حتى نشئوا جميعاً يجيدون قرض الشعر ، ويحسنون نقده . وكان يقول لهم : أطيلوا الهجاء وأقصروا المادحة . ومما يروى أن عكرمة قال لأبيه : يا أبت : من أشعر الناس ؟ فقال : أبلجاهلية تريد أم الإسلام ؟ فقال عكرمة : أخبرني عن الجاهلية ، قال : شاعر الجاهلية زهير ، قال عكرمة : فالإسلام ؟ قال نبعة الشعر الفرزدق ، قال عكرمة : فالأخطل ؟ قال : يجيد صفة الملوك ، ويصيب نعت الخمر ، قال عكرمة : وما تركت لنفسك ؟ قال : دعني فإني بمرت الشعر بجرأ^(٤) .

ومات ابنه سودة بالشام وكان به معجباً ، فرتاه بأبيات رواها بشار بن برد في حوار له مع ابن سلام ، ومنها :

(١) وتأييداً لهذا الإنكار أوردها شاعر النيل حافظ إبراهيم في شعره وضمنها قصيدته في مهرجان شوقي حيث قال مخاطبته :

وقفنا على النهج القويم فإننا سلكنا طريقاً للهدى غير مهيج
ملأنا طباق الأرض وجداً ولوعة جهند ودعد والرباب وبوزع

(٢) « شرح البيان والتبيين » ٢٠/٣ .

(٣) « تاريخ آداب العرب » لمصطفى صادق الرافعي .

(٤) « مهذب الأغاني » ٦٧/٥ « والعمدة » ٦١/١ .

فَارْقَتْنِي حِينَ كَفَ الدَّهْرُ مِنْ بَصَرِي وَحِينَ صِرْتُ كَعَظْمِ الرُّمَّةِ الْبَالِي
أَمْسَى سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقْلَتْنِي لَحِمٌ بَازٍ يُصَرِّصُ فَوْقَ الْمَرْبَأِ الْعَالِي^(١)

ومن بناته أم مسحّل زيداء ، وقد تزوجت من كُسيب من بني الخطّلي ، وابنها مسحل روى كثيراً من شعر جرير وأخباره^(٢) .

(ط) أسرة كلها شعراء :

من بيوتات الشعر في الإسلام بيت جرير ، كان هو وأبوه عطية ، وجده الخطلي شعراء ، وكان بنوه وبنو بنيه شعراء .

قال أبو زياد الكلابي : رأيت باليمامة نوحاً وبلالا ابني جرير ، وهما يتسايران ، ولهما جمال وهيئة وقدر عظيم ، وأشعر من باليمامة يومئذ حجناء بن نوح ابن جرير . وكان عقيل بن بلال شاعراً ، وعمارة ابنه شاعراً أدرك الطائي حياً ولقيه المبرد^(٣) .

(ي) اتصاله بالخلفاء والأمراء :

دفعت الظروف الاقتصادية الشعراء إلى أن يقصدوا الخلفاء والأمراء وذوي اليسار يمدحونهم ، ويغترفون من بحور عطاياهم ، وأمدّ لهم الأمويون في ذلك ، تعزيزاً لمآربهم السياسية ، إذ كان السخاء في بذل العطاء إحدى وسائلهم في استئلال السخائم من نفوس الأعداء ، وقطع ألسنة الشعراء .

وأول خليفة وفد عليه جرير في صدر شبابه ، ونال جائزته يزيد بن معاوية ، وكان اتصاله بالحكم بن أيوب عامل الحجاج على البصرة سبيلاً إلى اتصاله بالحجاج بن يوسف الثقفي ، الذي قرّبه منه ، واتخذته شاعراً رسمياً يمدحه ،

(١) « الأغاني ومهذه » .

(٢) « ديوان النفاذ » .

(٣) « العدة » ٢٣٦/٢ .

ويوضح منهج سياسته الحازمة .

إِنَّ ابْنَ يَوْسُفَ فَاعْلَمُوا وَتَيَقَّنُوا ماضى البصيرة واضح المنهاج .

ويصنّغى عبد الملك إلى شعره ، فيغبط الحجاج عليه ، ويتمنى أن لو صار إليه ، ويعرف الحجاج ذلك فيه ، كما يعرف أنه يكره لقاءه لزيبريته فى ماضى أيامه ، فأنفذ معه ابنه محمد بن الحجاج ، فاستقبله عبد الملك بعد عناء ، وعاتبه قائلا : ماذا عسى أن تقول فينا بعد قولك بالحجاج عاملنا :

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النَّفَاقِ عَلَيْهِمْ أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ

إن الله لم ينصرنا بالحجاج ، وإنما نصر دينه وخليفته ، وظهر الغضب فى وجه عبد الملك فتوسط ابن الحجاج فى الرضا ، وأنشد جرير قصيدته حتى بلغ قوله :
أَلَمْ تَكُنْ خَيْرًا مِنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ

فتبسم عبد الملك وقال : كذلك نحن ، وما زلنا كذلك ، وأمر له بمائة لقحة ، وثمانية من الرعاء ^(١) . ومن ذلك الحين وهو يتشيع لعبد الملك وأبنائه ، فمدح الوليد وسليمان ويزيد .

وله اتصالات ببشر بن مروان أخى عبد الملك ، وببؤلة ابن الزبير ، ومنهم الحارث بن أبى ريعة الخزومى والى البصرة ، المعروف بالقُبَاع .

ولما تولى الخلافة عمر بن عبد العزيز وهو لا يأذن للشعراء ، ولا يرى لهم حقاً من العطاء ، وفد عليه ورأى عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود يدخل على الخليفة ، وعليه عمامة قد أرخى طرفيها ، فصاح به :

يَا أَيُّهَا الْقَارِئُ الْمُرْخِي عِمَامَتَهُ هَذَا زِمَانُكَ إِنِّي قَدْ مَضَى زَمَنِي

أَبْلَغُ خَلِيفَتَنَا إِنْ كُنْتَ لَاقِيَهُ أَنَّى لَدَى الْبَابِ كَالْمَصْفُودِ فِي قَرْنٍ
فَدَخَلَ وَأَنشَدَ قَصِيدَةً مِنْهَا :

إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفَنَا مِنْ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ
فَأَعْجَبَ عَمْرُ بِهَا ، وَاعْتَذَرَ وَلَمْ يَعْطِهِ ، وَلَمَّا أَلَحَّ جَرِيرٌ قَالَ بَنُو أُمَيَّةَ : مَهْلًا
يَا أَبَا حِزْرَةَ وَنَحْنُ نَرْضِيكَ ، وَجَمَعُوا لَهُ مَالًا كَثِيرًا ، فَمَا خَرَجَ مِنْ عِنْدَ خَلِيفَةٍ
بِأَكْثَرِ مِمَّا خَرَجَ مِنْ عِنْدَ عَمْرِ^(١) وَاتَّصَلَ بِكَثِيرٍ غَيْرِ هَؤُلَاءِ ، وَلَهُ مَعَ هِشَامِ بْنِ
عَبْدِ الْمَلِكِ آخِرَ خَلِيفَةٍ اتَّصَلَ بِهِ مَوَاقِفَ مَعْرُوفَةٍ .

(ك) صفاته :

كَانَ يَخْنُخِنُ فِي لَفْظِهِ ، فَيُخْرِجُ الْكَلَامَ مِنْ أَنْفِهِ أَوْ كَأَنَّهُ فِيهِ نَوْنًا^(٢) ،
وَكَانَ مَدِيدَ الْقَامَةِ ، قَوِيَّ الْبَنِيَّةِ ، جَمِيلَ الشَّعْرِ ، دِينًا عَفِيفًا ، يَذْكُرُ اللَّهَ كَثِيرًا ،
وَيَسْبَحُهُ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلًا . بَصَرَ بِهِ الْفَرَزْدَقُ مُحْرَمًا فَقَالَ : وَاللَّهِ لَأُفْسِدُنَّ عَلَى ابْنِ
الْمِرَاغَةِ حُجَّةً ، ثُمَّ جَاءَهُ مُسْتَقْبَلًا لَهُ ، فَغَمَزَهُ بِمَشْقَصٍ^(٣) كَانَ مَعَهُ ، وَقَالَ :
فَإِنَّكَ لَاقٍ بِالْمَشَاعِرِ مِنْ مِئِي فَخَارًا فَخَبَّرَنِي بِمَنْ أَنْتَ فَاخِرٌ
فَقَالَ جَرِيرٌ : لِيَبْكِ اللَّهُمَّ لِيَبْكِ ، وَلَمْ يَجِبْهُ^(٤) .

وَمَرَّتْ بِهِ جَنَازَةٌ فَبَكَى وَقَالَ : أَحْرَقْتَنِي هَذِهِ الْجَنَازَةُ . قِيلَ : فَلَمْ تَقْذِفْ
الْمُخَصَّنَاتِ ؟ قَالَ : يَبْدُو لِي وَلَا أَصْبِرُ^(٥) .

(١) « الأغاني ومهذه » .

(٢) « تاريخ آداب اللغة العربية » .

(٣) غمزه : جسسه . المشقص : نصل عريض أو سهم فيه ذلك أو نصل طويل أو سهم فيه ذلك .

(٤) « البيان » و « الأغاني » .

(٥) المرجع السابق .

وهو ذو بديهة وسرعة خاطر : أثر عن عدى بن الرقاع أنه أنشد في صفة
الظبية وولدها :

تُزَجِّي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رُوقِهِ

ثم غفل عنه الممدوح فسكت . فقال الفرزدق لجريز — وكانا حاضرين —
ما تراه يقول ؟ فقال يقول : . . . قلم أصاب من الدواة مدادها .

وأقبل عليه الممدوح ، فأنشد كما قال جريز ولم يغادر حرفاً ^(١) .

وعرف باعتزازه بنفسه ، واعتداده بشعره ، فكان يقول : « إني لمدينة الشعر
التي منها يخرج وإليها يعود » .

وَأَدْرَكْتُ مَنْ قَدْ كَانَ قَبْلِي وَلَمْ أَدْعُ لِمَنْ كَانَ بَعْدِي فِي الْقَصَائِدِ مَضْعَاً

(ل) أيامه الأخيرة :

أتاه في آخر أيامه نبأ وفاة الفرزدق ، فحزن عليه حزناً شديداً ، ورثاه بأبيات
مختلفة منها ^(٢) .

فَجِئْنَا بِحَمَّالِ الدِّيَاتِ ابْنِ غَالِبٍ وَحَامِي تَجِيمِ عِرْضِهَا وَالْمُرَاجِمِ ^(٣)

بَكَيْنَاكَ حِذْنَانَ الْفِرَاقِ وَإِنَّمَا بَكَيْنَاكَ شَجْوًا لِلْأُمُورِ الْعَظَائِمِ

فَلَا حَمَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى مَهِيرَةٌ وَلَا شُدَّ أَنْسَاغُ الْمَطِيِّ الرَّوَاسِمِ ^(٤)

روى أن راكباً دنا منه ، فقال له جريز : من أين وضع الراكب ؟ قال :
من العراق قال : فهل كان من حدث ؟ قال : لا ، إلا أنني يوم شخصت رأيت

(١) « العملة » .

(٢) « الأغاني » و « تاريخ آداب اللغة العربية » و « الديوان » .

(٣) المراجع : المناضل .

(٤) المهيرة . الحرة . والنسج : سير من جلد تشد به الرحال . والرواسم : النوق من رسمت

الناقة إذا أثرت في الأرض .

جنازة ، وسمعت الناس يقولون : هذا النعش نعش الفرزدق . فقال جرير :

هلك الفرزدق بعد ما جدَّعته ليت الفرزدق كانَ عاشَ قليلا

ثم بكى ، ودمعت عيناه ، فقال القوم : سبحان الله يا أبا حذرة ما يبكيك ؟ قال : بكيت لنفسي ، والله إن بقائي خلافة لقليل ، إنه قلما كان اثنان قرينان أو مصطحبان أو زوجان إلا كان أمدُ بينهما قريباً^(١) .

وفي علته التي مات فيها كثر عواده^(٢) من وجوه الناس ، وعاده نفر من قيس ومن سائر قریش فالتفت إليهم وقال :

أَهْلًا وَسَهْلًا بِقَوْمٍ زَيْنُوا حَسْبِي وَإِنْ مَرَضْتُ فَهُمْ أَهْلِي وَعَوَادِي
إِنْ تَجَرَّ طَيْرٌ بِأَمْرٍ فِيهِ عَافِيَةٌ أَوْ بِالْفِرَاقِ فَقَدْ أَحْسَنْتُمْ زَادِي
لَوْ أَنَّ لَيْثًا أَبَا شِبْلَيْنِ أَوْ عَدَنِي لَمْ يُسَلِّمُونِي لِلَيْثِ الْعَابَةِ الْعَادِي^(٣)

وتوفي سنة ١١٠ هـ بعد الفرزدق ببضعة أشهر بعد أن عمَّر ثمانين سنة ونيف ، ودفن باليمامة حيث قبر الأعشى^(٤) .

(١) « النقاظ » و « الأغاني » . البين : الفراق .

(٢) العواد : زوار المريض .

(٣) « مهذب الأغاني » .

(٤) « تاريخ آداب اللغة العربية » و « الشعر والشعراء » .

الفصل الثالث

جوانب جرير

١ - الشاعر السياسي

ما كاد جرير يلتقي بنفسه في تيارات السياسة حتى قذفت به في يمٍّ أشبه ما يكون بالنفاق السياسي ، حين قاده ظروف الحزبية وأهواؤها نحو هوى الزبيرين في الوقت الذي يشايخ فيه الأمويين : فقد مالت قيس مع ابن الزبير ، تؤازر من يؤازرونه في موقعة مرج راهط ، وكذلك كان ميل جرير مع قبيلته بني يربوع الذين حاربوا فيما بعد في صفوف مصعب بن الزبير ، ورثى جرير قتلاهم ^(١) ، وبذلك قرّبت الحوادث يربوعاً وشاعرها جريراً من قيس ، منذ غلب ابن الزبير على العراق ، فجعلتهم صفّاً واحداً ، كما صنعت الحوادث عداوة لهؤلاء من الفرزدق وقومه ، فقومه هم الذين غدروا بالزبير ، وقتلوه بعد وقعة الجمل ، كما خاصمته زوجه النوار إلى ابن الزبير في مكة ولم ينصره عليها . ومن ثم نفهم زبيرية جرير التي دفعته إليها الحوادث دفعاً ، فاتخذ منها مادة يرمى بها غريمه الفرزدق وقومه بالغدر بالزبير وقتله :

قَتَلَ الزَّبِيرُ وَأَنْتَ عَاقِدُ حُبُّوَةٍ قُبْحاً لِحُبُّونِكَ ۖ الَّتِي لَمْ تُحْلَلْ
وَأَفَاكَ غَدْرُكَ بِالزَّبِيرِ عَلَى مَنِيٍّ وَمَعَجَرُ جِعْنِيكُمْ بِذَاتِ الْحَرَمِ ^(٢)

كما ندرك السر الذي من أجله ألب بشر بن مروان الشعراء على جرير ^(٣) ، وقد خلا ديوانه من الاعتداد بهذه الزبيرية إلاّ ما ندر من الأبيات كقوله يفخر بقومه الذين زادوا عن المنبر الشرق أيام فتنة البصرة ^(٤) ، وعن الكعبة مناصرة لابن الزبير :

(١) « أنساب الأشراف » .

(٢) « الديوان » .

(٣) و(٤) « الأغاني » و« النقاظ » .

عَنِ الْمُنْبَرِ الشَّرْقِيِّ ذَادَتْ رِمَاحُنَا وَعَنْ حُرْمَةِ الْأَرْكَانِ يُرْمَى حَظِيمُهَا

ولن نبعد عن الصواب إذا قلنا : إن جريراً لم يكن عريقاً في زيربته التي لم تنضح في شعره وضوح أمويته .

فلما تمّ القضاء على ابن الزبير وأنصاره خلص للأمويين خلوصاً تاماً ، فكان شاعرهم الأول بالبصرة ، يمدحهم ، ويمدح ولائهم ، ويسرف في هذا المدح ، ويغلو في بيان نظريتهم في الخلافة وأحقّيتهم بها ، ويشيد بسياسة ولائهم ويؤيدها ، ولا سيما سياسة الحجاج ، ولعله قبل إيقاله في أمويته كان يسائل نفسه : أليس من الأجدر به أن يتعلق بالأمويين ، ليرفع بعزهم ضعة عشيرته ، ويردّ بفيضهم عادية فقره ، ويأمن بنصرهم مكر أعدائه ، ويتقن بتأييدهم نكر بطشهم ، ثم أليس من حق الكثرة الغالبة ، ومن حقه على هذه الكثرة وهو شاعرها الذي تتحلّق حوله بالمِرْبَد^(١) تهلل له وتنصره على معارضيه ، أن يساير هواها في معاضدة حزب الدولة الغالب بكثرته ؟

لقد استجاب لنفسه حين دعتّه إلى ذلك ، واستجاب لعوامل الرغبة والرهبة فسلك سبيل المؤيدين ، وذهب مذهبه يشيد بذكر الأمويين ، ويدعو إلى نصرة مبادئهم التي تدعو إلى تقديس الدولة ، واتخاذها عقيدة تقوم على أن الله اصطفى الخلفاء ، وخصهم بالكرامة ، وفضلهم على سائر الأمة الإسلامية ، فهم الأئمة الهادون المهديون الذين تجب على المسلمين طاعتهم ، ومن عصاهم أو خرج عليهم ، يعدّ مبتدعاً في الدين يصد عن سبيل الله ، ويفتح للشيطان سبيل الضلال .

وقد اعتمد في تأييد نظرية الخلافة الأموية على المذاهب العقلية السائدة في

(١) المريد : سوق من أسواق العرب بالبصرة . والمعنى اللغوي للمريد : كل شيء حبست به الإبل والغنم ، ولهذا قيل مرَبَد النعم الذي بالمدينة ، وبه سُمي مرَبَد البصرة . وأصله من رَبَد بالمكان إذا أقام به .

عصره ، كقوله لعبد الملك :

اللَّهُ طَوَّقَكَ الْخِلَافَةَ وَالْهَدَى وَاللَّهُ لَيْسَ لِمَا قَضَى تَبْدِيلُ

يشير إلى فكرة المهدي ، وإلى مذهب الجبرية ، فالله قد قضى لعبد الملك بالإمامة ، ولا راد لقضاء الله وقدره ، وشبيه بهذا قوله في يزيد بن عبد الملك :

زَانِ الْمَنَابِرِ وَاخْتَالَتِ بِمَنْتَجَبٍ مُثَبَّتٍ بِكِتَابِ اللَّهِ مَنْصُورٍ^(١)

وقوله في عمر بن عبد العزيز :

نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

وقوله في هشام بن عبد الملك :

إِلَى الْمَهْدِيِّ نَفَزْ عُنْ إِنْ فَرَعْنَا وَنَسْتَسْقِي بِغُرَّتِهِ الْغَمَامَا^(٢)
رَضِينَا بِالْخِلَافَةِ حِينَ كُنَّا لَهُ تَبَعًا وَكَانَ لَنَا إِمَامَا

ومن قوله يعرض بخصومهم الضالين :

آلُ الْمُهْلَبِ فَرَطُوا فِي دِينِهِمْ وَطَغَوْا كَمَا فَعَلَتْ ثُمُودُ فَبَارُوا^(٣)

ولا ينى عن مناصرة ولاية بني أمية ، كقوله من قصيدة يؤيد فيها سياسة الحجاج ، ويرر جبروته وبطشه بالمشاغبيين ، ومحاربتة للرشا والفساد :

لَقَدْ جَرَّدَ الْحَجَّاجُ بِالْحَقِّ سَيْفَهُ لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَا يَمِيلَنَّ مَائِلُ

وكم مدحة عمرت بشعره السياسي ، تأييداً للحكم الأموي ، وتعريضاً بالمعارضين ،

(١) منتجب : مختار .

(٢) فرع إليه : التجأ .

(٣) باروا : هلكوا .

غير أنه لم يتعرض لسبب غير الأمويين من قريش المطالبين بالخلافة ، إرضاء
لمذهبه من مراضاة الناس .

وله مع أولياء العهد جولات كادت تذهب فيها نفسه ، كان ذلك حين
حبس الحجاج إلى الوليد بن عبد الملك أن يصرف ولاية العهد عن أخيه سليمان إلى
ابنه عبد العزيز ، وخاض جرير معه غمار هذه السياسة ، وهتف بها في بعض
قصائده ، ثم أعجلت الحجاج منيته عن إتمام سياسته ، ولحق به الوليد ، فأسقط
في يد جرير ، ولم ينجه من كبوته غير حسن حظ واثاه في ساعة العسرة ، حين
ثار أحد رؤساء بني يربوع قوم جرير في خراسان بقتيبة بن مسلم فقتله ، وكان
مماثلاً للحجاج في هذه السياسة ، فأرضى ذلك سليمان عن يربوع عامة ، وعفا
عن شاعرهم جرير .

وكثيراً ما استجاب لرغبة الخلفاء الذين أرادوا تحويل ولاية العهد لأبنائهم :
صنع ذلك مع عبد الملك حين صرفها عن أخيه عبد العزيز إلى ابنه الوليد ، ولما
أرادها سليمان لابنه أيوب جازاه جرير فقال :

إِنَّ الْإِمَامَ الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ بَعْدَ الْإِمَامِ وَلِيُّ الْعَهْدِ أَيُّوبُ

وهكذا كان جرير لسان حال الأمويين ، يصفح عما ينتوون من أمر ،
ويصممون من عزم ، أو هو صحيفتهم السيارة تنشر دعوتهم ، بل إنه كان مديعاً
لمبادئهم ومآثرهم ، يوجه إذاعاته من المربد والكُنَاسة^(١) ، ومن بوادي البصرة
وقصر الخلافة ، فيلتقطها العرب ، ويذيعونها في سائر البقاع ، فتستولى على
الأسماع ، وتحدث أثرها في النفوس .

(١) الكُنَاسة : موضع بالكوفة .

٢ - الشعائر الغنائى

(١) طريقته :

كان ذا بديهة حاضرة ساعدته على ارتجال بعض أشعاره . ومن طرق قرضه للشعر أنه إذا أراد أن يؤبد قصيدة ، أنشأها ليلاً ، يشعل سراجاً ويعتزل ، وربما علا السطح وحده فاضطجع ، وغطى رأسه رغبة فى الخاوة بنفسه ، وقد صنع مثل ذلك فى قصيدته التى أخزى بها بنى نمير ، إذ سهر لها وطالت ليلته إلى أن قال :

فُعْضَ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا

فأطفا سراجاً ونام ، وقال : قد والله أخزيتهم (١) .

وكان يقصر المادحة ويطيل الهجاء على خلاف مذهب الشعراء ، ويقول لبنيه : إذا مدحتم فلا تطيلوا المادحة ، وإذا هجوتهم فخالقوا . ويقول : إذا هجوت فأضحك (٢) . وكان قليل التنقيح لألفاظه (٣) ، ولا يتكلم حتى تطلع الشمس ، فإذا طلعت قذف المحصنات (٤) ، وكثيراً ما يستحث قريحته بشرب النبيذ ، ويتمرغ فى الرمل أو على الفراش ، ويهيمهم ، ويحبو على الفراش عريان حتى يخاله الناظر إليه أصيب بجنة (٥) وحين قال له الفرزدق :

إِنِّى أَنَا الْمَوْتُ الَّذِى هُوَ ذَاهِبٌ بِنَفْسِكَ فَانْظُرْ كَيْفَ أَنْتَ مُحَاوِلُهُ

(١) « العمدة » ١ / ٢٦ و ١٣٨ .

(٢) « العمدة » ٢ / ١٤٠ .

(٣) « العمدة »

(٤) « البيان والتبيين » .

(٥) « تاريخ آداب اللغة العربية » .

وحلف بالطلاق أن جريراً لا يغلبه فيه ، لبث جرير يتمرغ في الرمضاء
ويقول : أنا أبو حَزْرَةَ حتى قال :
أَنَا الدَّهْرُ يُفْنِي المَوْتَ والدَّهْرُ خَالِدٌ فَجِئْنِي بِمِثْلِ الدَّهْرِ شَيْئاً يُطَاوِلُهُ
فغلبه وطلق عليه زوجه .

(ب) صياغة شعره :

صاغ الشعر مبكراً ، متأثراً ببيئته الشعرية ، والسياسية والاجتماعية ، مستجيباً
للتجارب النفسية ، والإثارات الوجدانية ، مستلهماً سليقة فياضة ، وطبعاً دُفَاقاً ،
يرسل القصيد متى شاء ، ويصرفه كيف يشاء ، سهلاً عذباً ، فخماً جزلاً ،
قوياً رصيناً ، محكم القافية ، خالياً من التكلف والحشو والتعقيد ، تتسق قوافيه ،
وتأثلف ألفاظه ومعانيه ، فكأنما يغترف من خضمّ البحر ، ويصب في معين
الشعر ، ما تطرب له نفسه ، ويعجب به غيره ، من عامة القوم وخاصتهم ،
فجرى على الألسنة ، وسرى بين الربوع ، يرفع الوضع ، ويضع الرفيع ، ويفحم
الشعراء ، ويلجم البلغاء .

وجرير كغيره من الشعراء الإسلاميين ، تتمثل في ألفاظه ومعانيه الحياة
البدوية الإسلامية أصدق تمثيل ، لأنه لم يكن قد تأثر بعلوم الفرس واليونان
والهنود كما تأثر المحدثون من بعد ، بل كان معينه البيئة البدوية ، وما زخرت به
الحياة الإسلامية الجديدة من آداب وتشريع وحكمة ، وما مزجت به نفسه من
تدين وعفة ، وشاعرية مطبوعة ، فكانت معانيه قريبة فطرية ، سهلة الورد على
الحاظر ، مصبوبة في قوالب محكمة من جزالة اللفظ ، وفحولة العبارة ، وسلامة
الوزن ، وحلاوة النبر ، مما ينساب إلى الأسماع في خفة ورفق ، فتستريح إليه
النفوس .

(ج) فنون شعره :

بذّ جريير الفحول في الهجاء والغزل والرثاء ، وأكثر المديح ، ولكنه لم يسبق الأخطل فيه ، وأجاد الفخر والحماسة ، غير أن الفرزدق فيهما أشعر منه ، وله متفرقات لا تبلغ ما بلغته الفنون السابقة من الجودة والكثرة ، وأغلبها جاء منبثاً في ثنايا قصائده ، كالوصف والعتاب والشكوى . وكثير من قصائده ولا سيما ما كان منها مدحاً أو هجاء تنهج النهج الجاهلي : من الابتداء بذكر الديار والبين ، والحنين والحبيب ، في غزل رقيق ، يُعَدُّ به للقول نفسه ، ويُجذب إليه غيره ، ثم يصف رحلته وراحلته وما أصابه من نصب ، وما اعتور ناقتة من كلال وهزال ، في سبيل الوصول إلى من يقصد ، ثم يتخلص من هذا إلى التصريح بصفات الممدوح ، والتلميح بحاجته ، وقد يتعرض لهجاء الأعداء ، وربما افتخر بنفسه وقومه ، وفي تضاعيف ذلك يرسل الحكمة ، ويضرب الأمثال . وفيما يلي تفصيل لأهم أغراض شعره :

١ - النسيب والغزل :

بدأ به أكثر قصائده مقلداً الجاهليين ، وسلك فيه طريقتهم من التصون والتجمل ، فوصف زوجاته بقسامة الوجه ، وملاحاة القد ، وطيب الحديث والرائحة ، وذكر الديار والدمن وفراق الأحبة ، وخوارج النفس بعبارة فخمة عذبة ، عامرة باللفظ الجزل ، والمعنى الشريف ، ولم يذهب مذهب معاصريه الغزليين بالحجاز ، فلم يتبدل في عشقه ، وعزف عن التأث في الغزل ، ومحاكاة النساء في حديثهن وتدللهن وحوارهن ودعابتهن ، وقصّ القصص عنهن ، ولم يتهالك فيه تهالك القيان ومجان الموالى والمغنين ، وامتناز بالرقعة ، وخفة الوقع على السمع ، وقوة أسره للنفس ، وحوّكه في القلب ، مع أنه لم يصدر منه عن وجد وهيام ، ولو عشق ولم يعن في الهجاء ، لكان إمام الشعراء العشاق ، وفي ذلك يقول : ما عشقت قط ، ولو عشقت لنسبت نسيباً تسمعه العجوز ، فتبكي على ما فات من

شبابها . ويمكننا أن نعلل تفوقه في النسيب وتوقيفه مع عزوفه عن النساء برقة طبعه وفطرته الإنسانية الصادقة الشعور ، وتدينه وعفته ، وكان يعتمد على النسيب كفن موسيقى رفيع ، حلو النبر ، طويل النفس ، مطرد الخيال ، خصيب الوجدان ، يفتح به مقطوعاته ، ويرضى نفسه ، ويعدها للقول ، ويطرب غيره ، ويستلب منه السمع ، فهو بلا ريب أستاذ النسيب العربي الذي تفتتح به القصائد ، فسبق صاحبيه فيه ، وتلمذ عليه البحرى ، ومن عيون غزله :

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي لَافِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا
يَضْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانَا

٢ - الرثاء :

ثالث ثلاثة الفنون الشعرية التي سبق فيها زميليه ، وحق له أن يسبق فيها ، فقد اطمأنت نفسه إليها ، وأجابها إلى ما تطمئن إليه ، ولنفسيته أبعد الأثر في شعره ، فقد مضت به ، تتفقد أمجاد عشيرته ، فلم تجد ما تصبو إليه ، وانطلق به تفتش عن ثراء أبيه ، فلم تعثر على ما يحقق الأمل ، ويحيي الرجاء ، فأوت معه إلى حظيرة الدين ، تتعلق بأهداب الحياة الإسلامية ، وتخلص التمسك لله ، فأفاض عليها طهارة وعزة ، وصفاء وعفة ، وتمتع جرير بنفسية صافية ، تسمو بدينها ، وقد تأسّى على ما فاتها من دنياها ، إلى جانب طبع رقيق ، وعاطفة مشبوبة ، وسليقة موهوبة ، فسبق فيما سبق فيه ، واستجابت نفسه للشعر العاطفي واستبد بها الأسى عند النوازل ، فأثار حزنها الكمين ، وفاضت مراثيه بالأنين ، في دقة ولين ، ورنين حزين ، ينفذ إلى القلوب الواجدة ، فتجد في أبياته صدّى لأساسها ، ورفيقاً يواسيها ، ولهذا كان شعره الباكي مع قلته أكثر ذيوماً بين الناس ، يناح به نوحاً على الأموات والقتلى وحين رثى زوجه خالدة بمراثيته :

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يَزَارُ

تناقلها الرواة ، وبكى بها الباكون ، حتى إن قوم الفرزدق بكوا بها على هوالكه ، وشماها جرير الجوساء ^(١) ، لذآهاها بين البلاد .

قال بشار لابن سلام : كانت لجرير ضروب من الشعر لا يحسنها الفرزدق ، ولقد ماتت النوار ، فقاموا ينوحون عليها بشعر جرير ، ثم سأله ابن سلام : وأى شىء من المراثى إلا التى رثى بها امرأته ؟ فأنشده لجرير يرثى ابنه سودة ، ومات بالشام ، وكان به معجباً ^(٢) .

فَارْقَتْنِي حِينَ كَفَّ الدَّهْرُ مِنْ بَصْرِى وَحِينَ صِرْتُ كَعَظْمِ الرُّمَّةِ الْبَالِي

٣ - الفخر والحماسة :

لما كانت الحماسة هى فن الحمية والقوة والتسامى ، فقد آثرنا أن نقرنها بالفخر لما بينهما من وثيق الصلة . وشدة التقارب ، مقتضيان أثر جرير الذى آخى بينهما فى شعره .

لقد استطاع أن يفخر باستقامته ، وشهامته ، وصولة شعره ، وسيرورته .

وَأَذْرَكْتُ مَنْ قَدْ كَانَ قَبْلِي وَلَمْ أَدْعُ لِمَنْ كَانَ بَعْدِي فِي الْقَصَائِدِ مَصْنَعًا

ولكنه لم يستطع الفخر بعشيرته من كليب ومنهم أبوه عطية : لحمول شأنهم فى الغابر والحاضر ، ورقة حالهم ، ودناءة شحهم ، مما دعاه إلى التماس الفخر فى قبيلته العليا بنى يربوع ، ففاخر بشرفهم وبسالتهم ، وعلو كعبهم فى الجاهلية والإسلام ، وكثيراً ما عيره خصومه بمفاخرته بغير أهل بيته الأذنين ، وكان هذا من أشد الهجاء عليه ، غير أن روعة قصائده غطت على ضعة أبيه وهوانه وبخله .

وقد وجد فى تميم - التى يجتمع مع الفرزدق فى الانتساب إليها - ما أثر شتى وفى قيس عيلان حليفته موافقها ووقائعها ، وفى خندف ومضر وقريش مفاخرها وأحسابها وأنسابها ، وفى الخلافة والنبوة صلة يعتز بها :

(١) من جاس جوساً وجوساناً بين البيوت والدور : تردد وطاف بينها فى الغارة .

(٢) « الأغاني وبهذه » .

مُضَرَّ أَبِي وَأَبُو الْمُلُوكِ فَهَلْ لَكُمْ يَا خُزْرُ تَغْلِبَ مِنْ أَبٍ كَابِينًا^(١)
هَذَا ابْنُ عُمَى فِي دِمَشَقَ خَلِيفَةً لَوْ شِئْتُ سَأَقْكُمُ إِلَى قُطَيْنَا^(٢)

ومن أبياته السائرة في الفخر :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَيْمٍ حِسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا

وأشاد في حماسه بمواقف القتال ، وضروب الشجاعة ، وأعجاذ السيادة كقوله :

أَلَا رَبَّ جَبَّارٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ سَقَيْنَاهُ كَأْسَ الْمَوْتِ حَتَّى تَضَلَّعَا

٤ - أماديحه :

بدأ جرير أماديحه بالنسيب مقلداً شعراء الجاهلية ، واستمدَّ معانيه الجديدة المتنوعة من الحياة الإسلامية ، والعناصر الدينية ، فوصف الخلفاء بالعدل والأمانة وإقامة الحدود والفرائض ، والاهتداء بالكتاب والسنة ، وعصيان داعي الهوى ، واستعان في الدفاع لأعنيهم بالمذاهب العقلية السائدة في عصره ، وقد سبق القول في هذا ، وفي اتصاله بالخلفاء والولاة . ولم يطل المديح إطالته في الهجاء ، مع غرامه بتوليد المعاني ، واستقصاء صفات الممدوح ، وقلما يخلطه بفخر أو هجو ، أو تعرض للهاشميين مراعاة للناس ، وهذا الفن هو الذي دمغه بالنفعية ، فقد اتخذوه وسيلة للتكسب والاستجداء في حذق وكياسة ، وقد جرّه إلى هذا فقره ، ورغبة الخلفاء في استمالة الشعراء ، بإجزال العطاء ، ليمكنوا لهم في الأرض :

وتناول مدحه الخلفاء والأمرء والولاة ومنهم الحجاج ، والقيسية أعداء تميم في الجاهلية والإسلام ، كما مدح ذوى اليسار والموالى من العجم وسوأهم بالعرب في الشرف ، فأغدقوا عليه الهبات ، وحفظوا شعره ورووه ، وتباهوا به ، وقد سبقه

(١) خزر : ضيقو العيون . والمراد بخزر تغلب : خنازير تغلب .

(٢) القطبن : الخدم والتابع . وحين سمع عبد الملك هذا البيت قال : ما زاد ابن المراغة على

أن جعلنى شرطياً ، أما إنه لو قال : « لو شاء ساقكم إلى قطينا » لسقتهم إليه كما قال .

الأخطل في كثير من نواحي المديح ، لتفرغه للخلفاء ، كما سبقه في الفخر الفرزدق ، لعراقة أصله ، ولحاجة هذين الفنين إلى فخامة وضخامة وصلابة ، لم توات جريراً كما واثت صاحبيه ، ولم يمدح ليرضى قلبه ، بل ليسعف جيبه ، وكان يسترسل مع هواه في نسيب طويل ، فلا يصل إلى المديح إلا وقد استفرغ جهده ، فيأتى بأبيات قليلة لا تبلغ في جودتها ، ما بلغته فنونه الأخرى إلا ما ندر من مدحاته المشهورة ، التي مدح بها أفاضال الرجال وأعلام الأدب كالحجاج ، وعبد الملك الذي يقول فيه :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ

٣ - الشاعر الهجاء

(١) التحامه بالشعراء :

اشتدت الملاحاة بينه وبين كثير من الشعراء ، فأفحمهم جميعاً ، وسقطوا ، ولم يثبت له غير الفرزدق والأخطل ، ثم مات الأخطل ، فبقى والفرزدق في عراق شعري عنيف إلى أن وافاه نبأ وفاة الفرزدق سنة ١١٠ هجرية .

قال الأصمعي : إن جريراً كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره ، ويرى بهم واحداً واحداً ، ومنهم من كان ينفخه فيرمي به ، وثبت له الفرزدق والأخطل .

وأول من التحم بهم من الشعراء ، غسان السَّلَيطِي ، حين اختلف بنو جُحَيْش مع بني الحطفي - وكلاهما من يربوع - في غدير بالقاع ، فاستعان بنو جحيش بغسان ، فهجا بني الحطفي والناس مجتمعون عليه ، ورآه جريراً وكان يرعى غنم أبيه ، فركب بعيراً وأقبل وقد حمى فنطق بالشعر رَجَزاً هجاً به غسان ومن معه أفحش هجاء ، فاعتزّ به قومه ، وتمادى الهجاء بينهما حتى قال غسان :

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ بَحِيلَةٌ زَانَهَا جَرِيرٌ فَقَدْ أَخْزَى كُلِّبًا جَرِيرُهَا
فَأَجَابَهُ جَرِيرٌ بِقَصِيدَتِهِ :

أَلَا بَكَرْتُ سَلْمَى فَجَدَّ بُكُورُهَا وَشَقَّ الْعَصَا بَعْدَ اجْتِمَاعِ أَمِيرُهَا
وَتَدَخَلَ بَيْنَهُمَا « الْعَتَابُ » أَعَوْرُ بْنُ نَبْهَانَ ، فَقَالَ يَهْجُو جَرِيرًا :
وَأَنْتَ كُلِّبِيُّ لِكَلْبٍ وَكَلْبَةٍ لَهَا عِنْدَ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ هَرِيرُ
فَقَالَ جَرِيرٌ يَرُدُّ عَلَيْهِ :

وَجَدْنَا بَنَى نَبْهَانَ أَذْنَابَ طَيِّئٍ وَلِلنَّاسِ أَذْنَابُ تُرَى وَصُدُورُ
وَأَعَوْرُ مِنْ نَبْهَانَ أَمَّا نَهَارُهُ فَأَعْمَى وَأَمَّا لَيْلُهُ فَبَصِيرُ

ولما سقط غسان وصاحبه ، أعانه البعيث من بنى مجاشع قوم الفرزدق من
تميم ، فهجاه جرير وسب نساء مجاشع سباً منكراً ، وكان الفرزدق قد قيد نفسه
حتى يحفظ القرآن ، وعاهد الله ألا يهجو أحداً أبداً ، فجاءته نساء بنى مجاشع
وقلن له : قبح الله قيدك فقد هتك جرير عورات نساك ، فلمحيت شاعر قوم ،
فأحفظنه . ففرض قيده وقال :

أَلَا اسْتَهْزَأَتْ مِنِّي هُنَيْدَةُ أَنْ رَأَتْ أَسِيرًا يُدَانِي خَطْوُهُ حَلَقُ الْحِجْلِ^(١)

ودافع عن قومه في وجه جرير ، فهجاه وهجا البعيث في قصيدته .

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي رَبَّةَ الْبَغْلِ وَلَا تَقْتُلِينِي لَا يَحِلُّ لَكُمْ قَتْلِي

ولم تكن للفرزدق رغبة في الالتحام بجرير ، ولكن البعيث جرّه إلى المعركة
فكان يهجو جريراً ويهجو البعيث معه في مثل قصيدته :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سُوَيْفَةٍ بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا

فأجابه جرير بقصيدته الرائعة :

أَلَا حَيُّ رَهْبِي ثُمَّ حَيُّ الْمَطَالِيَا فَقَدْ كَانَ مَانُوساً فَأَصْبَحَ خَالِيَا

وما فتئا يتهاجيان ، ولا يلتفتان إلى البغيث ، فسقط بينهما .

ولما بلغ الأخطل تهاجي جرير والفرزدق قال لابنه مالك : انحدري إلى العراق حتى تسمع منهما ، فتأتيني بخبرهما ، فانحدري مالك حتى لقيهما ، واستمع منهما ثم لقي أباه فقال : وجدت جريراً يغرف من بحر ، ووجدت الفرزدق ينحت من صخر ، فقال الأخطل : الذي يغرف من بحر أشعر ؛ ثم قال :

إِنِّي قَضَيْتُ قَضَاءً غَيْرَ ذِي جَنَفٍ لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَبَرُ
إِنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ وَعَضَّهُ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ

وحين علم بشر بن مروان والى الكوفة بقدوم الأخطل عليه أرسل إليه محمد ابن عمير بن عطارد المجاشعي ، ليرشوه بألف درهم وبغلة وكسوة وخمر ، ويقول له : لا تعن على شاعرنا ، واهج جريراً ، فإنك قد قضيت له على صاحبنا ، فقل له أبياتاً تقضي بها لصاحبنا عليه ، فأنشد الأخطل أبياتاً منها :

أَخْسَهُ إِلَيْكَ كَلِيبُ إِنَّ مُجَاشِعَا وَأَبَا الْفَوَارِسِ نَهْشَلَا أَخَوَانِ
وَإِذَا سَمِعْتَ بِدَارِمٍ قَدْ أَقْبَلُوا فَاهْرُبْ إِلَيْكَ مَخَافَةَ الطُّوفَانِ

فناقضه جرير بقصيدته :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِسُرْقَةِ الرُّوحَانِ إِذْ لَا نَبِيْعُ زَمَانِنَا بِزَمَانِ

ومنها :

يَاذَا الْغَبَاوَةَ إِنَّ بَشْراً قَدْ قَضَى
فَدَعُوا الْحُكُومَةَ لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا
أَلَّا تَجُوزَ حُكُومَةُ النَّشْوَانِ
إِنَّ الْحُكُومَةَ فِي بَنَى شَيْبَانِ

ورد الفرزدق بنقيضته :

يَا بَنَ الْمَرَاغَةِ ، وَالْهَجَاءِ إِذَا التَّقَتْ أَعْنَاقُهُ وَتَمَاحَكَ الْخَصْمَانِ

وكان الأخطل قد أسنّ ، فلم يصمد لجرير ، ولكنه بقي يعين الفرزدق عليه وهو نادم على دخوله بينهما ، ولما شمع قول جرير :

جَارَيْتَ مُطَّلِعَ الْجَرَاءِ بِنَايِهِ رَوْقُ شَبِيبَتُهُ وَعَمْرُكَ فَاِنْ

قال : صدق إنه لشاب ، ولقد ولّيت . . . ولم يلبث أن هلك ، فقال جرير :

زَارَ الْقُبُورَ أَبُو مَالِكٍ فَأَصْبَحَ أَهْوَنَ زَوَارِهَا

فأجابه الفرزدق بقوله :

زَارَ الْقُبُورَ أَبُو مَالِكٍ رَغِمَ الْعُدَاةُ وَأَوْتَارِهَا^(١)

وتعرض الراعي النميري القيسي شاعر مضر لجرير بقوله :

يَا صَاحِبِي دَنَا الْأَصِيلُ فَسِيرَا غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهَجَاءِ جَرِيرَا

فلامه جرير لأنه قيسي ، وجرير يذود عن قيس ، فأصاخ له بدء ذي بدء ثم عنفه ابنه جندل وسب جريراً ، فأقسم جرير ، ليرجعنه إلى بني نمير بأعباء ثقال ، وسهر ليلته مع راويته وسراجها ، حتى أصبح عليهم في المربد وهو ينشد لهم الدَّمَاعَةَ^(٢)

أَقْلَى اللُّوْمَ عَاذِلَ وَالْعَنَابَا وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

فهجا فيها الراعي وابنه وقومه والفرزدق ورهطه ، وافتخر بقومه ، ولهجت بها الألسنة ، وذهب الراعي بوزرها . ولم تقم له قيامة بعدها .

(١) « النقاظ وتاريخها » .

وهكذا كان الشعراء يدخلون بين فحلى تميم ، وكان جرير يسكنهم أفراداً وجماعات حتى غلب ما يقرب من ثمانين شاعراً منهم : العباس الكندي ، وسراقه البارق ، وعمر بن لجأ التميمي ، والبلتع المستنير بن سبيرة العنبري ، وجيفنة الهزلي العنزي ، والحماني ، والصلتان العبدلي ، وغير هؤلاء كثير ممن أسقطهم جرير ، ولم يصمد له غير الفرزدق يؤازره الأخطل .

(ب) أهاجيه :

لم يبدأ بالهجاء أحداً ، بل كان ينتقم من ظلم قومه ، أو تعرض له ، أو أعان عليه .

قال له الحجاج : إيه يا عدو الله ، علام تشتم الناس وتظلمهم ؟ فقال : جعلني الله فداء الأمير ، والله إني ما أظلمهم ، ولكنهم يظلموني ، فأنتصر^(١) .
وسئل : علام تقذف المحصنات ؟ قال : إنهم يبدءوني ثم لا أعفو^(٢) .

وقد ذكرنا فيما سبق أسباب غلبته في الهجاء ، وأخبار التحامه بالشعراء ، وأنه أسقطهم جميعاً ، ولم يصمد له غير الفرزدق يؤازره الأخطل ، وما أعانه عليهما : فسق الأول ونصرانية الثاني وإدمان شربه الخمر ، مع تدين جرير وعفته .

واتخذ مع معارضيه المربد شوقاً لأهجياتهم ، يشدونها بين عاصف من النصايح والتهريج والصفير ، ويحاول كل منهم أن يجد إلى القلوب سبيلاً ، فكان أقربهم إليها وصولاً ، وأعنفهم خصومة ، وأقذعهم هجاء ، وأقدرهم على امتلاك ناصية القول ، وأبرعهم اقتناصاً للمعنى وتوليده ، وأعذبهم أسلوباً ، وأكثرهم تهكماً واستهزاء ، يرمى خصمه بما يضحك السامعين ، ويعجب من مكابرتة له ، وتبذله بين الناس ، ويحيط من شأن قبيلته ، ويلبسه ثوب السخرية والصغار ،

(١) « الأغاني ومهذه » .

(٢) نفس المرجع و « العدة » .

ويهتك الحرمات والأعراض . وكثيراً ما اختلق الأكاذيب في سبيل قهر منازله ، فكان الناس يخشون شِرَّةَ لسانه .

ومن هجائه الذى يتسم بعفة المذهب قوله :

لَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاخُرِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالًا

وقوله :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا

غير أن البيت الثانى أشد هجاء ، لما فيه من التفضيل ، فقد قالوا : أشد الهجاء الهجاء بالتفضيل^(١) . وجميع الشعراء يرون قصر الهجاء أجود ، وترك الفحش فيه أصوب ، إلا جريراً فإنه قال لبنيه : إذا مدحتم فلا تطيلوا المادحة ، وإذا هجوتهم فخالقوا . ويقول : إذا هجوت فأضحك^(٢) . وتأثر به ابن الرومى فسار على منواله فى أهجياته . ومن الاحتقار قول جرير^(٣) :

وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودٌ

(ج) النقائض :

ولقد التحام جرير بالشعراء فنأجديداً ، يقوم على الحوار والمناظرة والتحدى وقد اتخذته الجماهير مادة للتسلية والفكاهة ، ذلك هو فن النقائض : وفيه ينظم الشاعر قصيدة ، ثم يبادر مُقارعه فينقض هذه القصيدة بأخرى تجرى مع الأولى فى وزنهما وقافيتها . ويحاول أن يظهر براعته وتفوقه فى الصياغة الفنية ، والنبرات الموسيقية ، ومعانى الهجاء أو الفخر .

وتعد النقائض من الوثائق التاريخية الجامعة للحوادث والأيام ، والأحساب

والأنساب ، والمناقب والمثالب ، وأخبار العرب في جاهليتها وإسلامها .
وأشهرها نقائض جرير مع الفرزدق والأخطل .

١ - نقائض جرير والفرزدق :

ناقض جرير الفرزدق في كثير من قصائده : فنسبه إلى القين ، وغمره بأن
فُقْبَرَةَ جَدَّتْهُم بَنَتْ زَنَا ، ورماء بنفور زوجه منه : وغدر قومه بالزبير ، وقتل
أَعْيَنَ المجاشعي أبي زوجه النوار ، كما شنع بِجَعِشَيْنَ أخت الفرزدق ، وعيره بخبيته
في الضرب بالسيف الذي أعطاه إياه سليمان بن عبد الملك ليقتل به أسيراً روميّاً ،
فبأ في يده ، وألقاه بين ضحك سليمان . ونخرية القوم . ولا ينسى جرير مفاخر
قومه ونحازي مجاشع ومن هذه النقائض قصيدة الفرزدق :

تَحَنُّ بَزُورَاءِ الْمَدِينَةِ نَاقَتِي حَنِينَ عَجُولٍ تَبْتَغِي الْبُورَاءِمَ^(١)

ومنها :

أَرِزَانَ قَيْسٍ لَا أَبَا لَكَ تَشْتَرِي بِأَعْرَاضِ قَوْمٍ هُمْ بَنَاءُ الْمَكَارِمِ^(٢)

نقضها جرير بقصيدته :

أَلَا حَيَّ رَسَمَ الْمَنْزِلِ الْمُتَقَادِمِ وَمَا حَلَّ مُذْ حَلَّتْ بِهِ أُمُّ سَالِمِ

ومنها :

وَإِنِّي وَقَيْسًا يَا بَنَ قَيْنٍ مُجَاشِعٍ كَرِيمٍ أَصَفَى مِدْحَتِي لِلْكَارِمِ

(١) العجول : الشكل وهي المرأة تشكل أولادها ، شبه حنين الناقة بحنين الشكلى وطلبها لولدها
البو : جلد حوار يشي ثماماً لترأمة الناقة ، وتحسبه ولدها ، فينزل لبنها .

(٢) درسان : خلقان الواحد دريس .

٢ - نقائض جرير والأخطل :

وفيهما ينصر جرير قومه والقيسين ، مشيداً بمفاخر أيامهم ، ومآثر أحسابهم وأنسابهم ، ويرى التغليبين بكل أبدة وفحش مقذع ، ويهجم على الأخطل ، فيدمغه بالنصرانية والخزمية ، واحتساء الصهباء ، والقدارة والغباء ، والبعد عن قبيلة الخليفة والسلطان ، ومن هذه النقائض قصيدة الأخطل :

حَيَّ الظَّعَائِنَ إِذْ رَحَلْنَ بُكُورًا بِرُؤْيُتَيْنِ فَقَدْ رَفَعْنَ خَدْرًا

ومنها :

أَزَعَمْتَ أَنَّ بَنِي كَلِيبٍ سَادَةٌ قَبْحًا لَدُنْكَ مَعْشَرًا مَذْكُورًا

نقضها جرير بقصيدته :

رَحَلَ الْخَلِيطُ فَزَايِلُوكَ بُكُورًا وَحَسِبْتُ بَيْنَهُمْ عَلَيْكَ يَسِيرًا

ومنها :

اللَّهُ فَضَّلَنَا وَأَخْزَى تَغْلِبًا لَنْ تَسْتَطِيعَ لِمَا قَضَى تَغْيِيرًا

٣ - جرير والفرزدق والأخطل :

وقد اتفقت العرب على أن أشعر أهل الإسلام ثلاثة : جرير والفرزدق والأخطل . واختلفوا في تقديم بعضهم على بعض ^(١) . ثم قضت كثرتهم للفرزدق في الفخر ، ولالأخطل في المديح ونعت الحمر ، وخصوا جريراً بالفضل في الهجاء والغزل والثناء .

أما تقدم الفرزدق في الفخر . فلتقدمه على صاحبيه في شرف العشيرة ، وفخامة العبارة .

(١) « الوسيط » و « الأغاني » و « النقائض » و « العمدة » .

وأما سبق الأخطل في نعت الخمر ، فلائهما لم يجريا معه في ميدانها ،
لإسلامهما ونصرانيته ، فانفرد بها دونهما ، وأعانه على سبق في المديح عنايته
بالصياغة ، وتعمقه بالصنعة ، وحرصه على إرضاء الخلفاء حماية للنصرانيين من
تغلب ، ورداً الكيد خصومه ، غير أن اعتداده بالمعاني الجاهلية . وتخلفه عن
الإفادة من العناصر الإسلامية ، جعل جريراً يسبقه أحياناً في هذا المضمار .

وجاء تبريز جرير في الهجاء بسبب عنفه في خصوصته ، وبخبريته من غريمه :
وقسوته في انتهاك الحرمات ، وما تميز في الغزل والرائاء إلا لتميزه بالعفة والتدين ،
وسجاجة النفس ، وسلامة الطبع ، وعدوبة المنطق ، وصدق الشعور .

ومن الشواهد على ذلك ما روى من أن الفرزدق دخل على سكيئة بنت
الحسين ، فقالت له : من أشعر الناس ؟ قال : أنا . قالت : كذبت أشعر منك
الذي يقول :

بِنَفْسِي مَنْ تَجَبُّهُ عَزِيزٌ عَلَىَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامٌ
وَمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ لَا أَرَاهُ وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ

ثم دخل عليها في اليوم الثاني ، فقالت له : من أشعر الناس ؟ قال : أنا .
قالت : كذبت أشعر منك الذي يقول :

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
وفي اليوم الثالث أعادت السؤال ، وأعاد الجواب ، فقالت : أشعر منك
الذي يقول :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلَنَّا ثُمَّ لَمْ يَحْيَيْنَ قَتْلَانَا

والأبيات لجرير في الغزل والرائاء . ولما سئل بشار بن برد : أى الثلاثة أشعر ؟
قال : لم يكن الأخطل مثلهما ، وكانت لجرير ضروب من الشعر لا يحسنها
الفرزدق ، وأبدى إعجابه بأبيات لجرير يرثي ابنه سواده .

وقال مروان بن أبي حفصة :

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَخَارِ وَإِنَّمَا حُلُو الْقَرِيضِ وَمُرَّةُ لِحْزِيرِ

ومن قدم جريراً احتج بأنه كان أكثرهم فنون شعر ، وأسبغهم ألفاظاً ، وأقلهم تكلفاً وأرقهم نسيباً ، وأهتكمهم لعدوه سراً ، وأغزهم بحراً ، إن طَلَبَ لم يُسَبِّحْ ، وإن طَلَبَ لم يُدْحَقْ^(١) .

٤ - سيرة شعره

تأثرت نفس جرير الصافية بالحياة الجديدة ، فصورها للناس كما أحبّوها ، وابتدع لهم في شعره من فن القول ، وجديد المعاني ، وضروب الخيال ، وسهولة الأساليب ، وعذوبة الموسيقى ، ما أعجبهم وأطربهم ، فتعلقوا به ، وأقبلوا عليه يحفظونه ، وينشدونه في كل مكان ، حتى اتهمت الجن بإذاعتها ، فكان بذلك أكثر أهل زمانه سيرة شعر ، وقرباً إلى النفوس .

قال الأخطل للفرزدق : أنا والله أشعر من جرير ، غير أنه رزق من سيرة الشعر ما لم أرزقه ، وقد قلت بيتاً لا أحسب أن أحداً قال أهجى منه وهو :

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ قَالُوا لِأُمِّهِمْ بُوَيَّ عَلَى النَّارِ

فلم يروه إلا حكماء أهل الشعر . وقال هو :

والتَّغْلِيْبُ إِذَا تَنَحَّحَ لِلْقَرَى حَكَّ اسْتُهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا

فلم يبق سقاء ولا أمة حتى روته . قال الأصمعي : فحكما له بسيرة الشعر^(١) . وكان جرير يعتزّ بذلك . قال وهو يهاجى البعيث :

فَإِنِّي لَهَا جِهِمُ بِكُلِّ غَرِيبَةٍ شَرُودٍ إِذَا السَّارَى بِلَيْلٍ تَرَنَّمَا
غَرَائِبَ أَلْفَا إِذَا حَانَ وَرْدُهَا أَخَذَنَ طَرِيقاً لِلْقَصَائِدِ مُعَلِّمًا

٥ - منزلته بين الشعراء

مما تقدم نعى سر إعجاب الرواة والنقاد في سائر العصور بشعره ، وتقديمهم لبعض أبياته القريبة المعنى على أبيات فحول الشعراء .

سئل أعرابي راوية : أى الشعراء عندكم أشعر ؟ قال : بيوت الشعر أربعة : فخر ومديح وهجاء ونسيب ، وفي كلها غلب جرير ^(١) .

وقال جرير لرجل من بني طهية : أينما أشعر أنا أم الفرزدق ؟ فقال له : أنت عند العامة ، وهو عند العلماء ، فصاح به جرير : أنا أبو حزة غلبته ، ورب الكعبة ما في كل مائة رجل عالم واحد .

ونزل الفرزدق على الأحوص حين قدم المدينة ، فقال الأحوص : ما تشبى ؟ قال : شواء وطلاء وغناء ، قال : ذلك لك ، ومضى به إلى قينة ، فغنته :

أَلَا حَيَّ الدِّيَارَ ! بِسَعْدِ إِنِّي أَحِبُّ لِحُبِّ فَاطِمَةَ الدِّيَارِ
أَرَادَ الظَّاعِنُونَ لِيُحْزِنُونِي فَهَاجُوا صَدْعَ قَلْبِي فَاسْتَطَارَا

فقال الفرزدق : ما أرق أشعاركم يا أهل الحجاز وأملحها ! فقال الأحوص : أو ما تدري لمن هذا الشعر ؟ قال : لا والله ، قال : فهو والله لجرير يهجوكم به ، فقال : ويل ابن المراغة ، ما كان أحوجه مع عفافه إلى صلابة شعري ، وأحوجني مع شهواتي إلى رقة شعره .

وقال الرجل للفرزدق : يا أبا فراس ؛ هل تعلم اليوم أحداً يرى معك ؟ فقال : لا والله ، ما أعرف نابجاً إلا وقد استكان ، ولا ناهشاً إلا وقد انجحر ، إلا الذى يقول وذكر أبياتاً لجرير منها :

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا وَلَسَيْفُ أَشْوَى وَقَعَةٍ مِنْ لِسَانِيَا

وسأل رجل جريراً : من أشعر الناس ؟ فقال له : قم حتى أعرفك الجواب ، فأخذ بيده ، وجاء به إلى أبيه عطية ، وقد أخذ عنزاً له فاعتقلها ، وجعل يمص ضرعها ، فصاح به : اخرج يا أبت ؛ فخرج شيخ دميم رث الهيئة ، وقد سال لبن العنز على لحيته ، فقال ألا ترى هذا ؟ قال : نعم ، قال : أو تعرفه ؟ قال : لا ، قال : هذا أبنى ؛ أفترى لم كان يشرب من ضرع العنز ؟ قال : لا ، فقال جرير : مخافة أن يُسمع صوت الحلب ، فيطلب منه لبن. ثم قال : أشعر الناس من فاخر بمثل هذا الأب ثمانين شاعراً ، وقارعهم به ، فغلبهم جميعاً .

٦ - تآثره وتأثيره

خضعت حياة جرير لمؤثرات تأثر بها شعره : فبدأ أكثر قصائده بالنسيب في صياغة عربية بدوية جاهلية ، ومدح بالشجاعة والكرم ، وفخر بالأيام والأحساب والأنساب ، مقتفياً أثر الجاهليين ، وبيته :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّمَا قَادَتِي الْهَوَىٰ إِلَيْكَ وَمَا عَهْدُ لَكُنَّ بِدَائِمٍ

من قول امرئ القيس :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

وللحياة الإسلامية أثر في تدينه وعفته ، وصفاء نفسه ، ورقة طبعه ، وسهولة أسلوبه ، وعدوبة غزله ، وروعة مراثيه .

واستعان بالقرآن والحديث ، والعناصر الدينية ، والآراء المذهبية ، والاتجاهات السياسية والاجتماعية ، فشاعت له ألفاظ ومعان لم تكن شائعة . كالله والنبوة والملائكة ، والصلاة والصوم والحج ، والأبرار والكفار ، والإسلام والنصرانية ، والخلافة والإمامة وغيرها كقوله :

إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِبًا جَعَلَ الْخِلَافَةَ وَالنُّبُوَّةَ فِينَا

ومن اقتباسه القرآن في بيته في عبد العزيز بن الوليد :

فَلَا هُوَ فِي الدُّنْيَا مُضِيعٌ نَصِيْبُهُ وَلَا عَرَضُ الدُّنْيَا عَنِ الدِّينِ شَاغِلُهُ

من قوله تعالى :

(وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ ، وَلَا تَنْسَ نَصِيْبَكَ مِنَ الدُّنْيَا)

وهجا الأخطل بنصرانيته :

فَخَرْتُ بِقَيْسٍ وَافْتَخَرْتُ بِتَغْلِبٍ فَسَوْفَ تَرَى أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَرْبَحُ ؟
فَأَمَّا النَّصَارَى الْعَابِدُونَ صَلِيْبِهِمْ فَخَابُوا ، وَأَمَّا الْمُسْلِمُونَ فَأَفْلَحُوا

ورمى الفرزدق بنفسه :

تَتَّبِعُ فِي الْمَاخُورِ كُلِّ مُرِيْبَةٍ وَلَسْتُ بِأَهْلِ الْمُخَصَّنَاتِ الْكَرَائِمِ

ومدح الأمويين وولاتهم وأيد سياستهم تأييداً دينياً ، متأثراً بالنظريات العقلية والمذهبية التي شاعت في عصره ، والتي كانت سبباً في نضوج فن النقائض والمناظرة والجدل ، وتوليد المعاني ، كما بينا آنفاً .

وهل شاعرية أسرته ، وبدوية بيئته ، وضعة رهطه ، ورقة حاله ، وتتابع الأحداث ، وتنافس الشعراء بالمربد ، وتقابلهم في مجالس الخلفاء ، وإجزال العطاء ، وشيوع النقد والثقافة ، إلا مؤثرات أقامت شعره ، وهيات له نفسه ، فأحكم المدح والهجاء ، وأسلس الغزل والثناء .

وكثيراً ما تأثر بنقائض الفرزدق والأخطل ، وهو يجييهما ، محاولاً أن يذهما وَيُفْخِمَهُمَا بنقض ما أتيا به .

ولا نغفیه من التأثير بالنقائض والأحاجي ، التي عجت بها المعركة الشعرية ، إبان ظهور الدعوة الإسلامية ، بين شعراء الرسول وشعراء الوثنية . وله تأثير مباشر في شاعرية أبنائه وأحفاده ، وسائر شعراء عصره ، لسيرورة

شعره ، ولأنه المقدم فيهم مع زميله الفرزدق والأخطل اللذين ظهر أثره واضحاً في نقائضهما وهما يردان عليه .

واقفى أثره في مدائحه كثير ممن أتى بعده من الشعراء ، كبشار ، وأبي نواس ، والبحترى ، وأبي تمام . وكان بشار يعجب بشعره ، ويحاول الالتحام به ، ولكنه لم يفلح ، فقد هجاه ولم يجبه ، قال بشار : لم أهجه لأغلبه ، ولكن ليجيبني ، فأكون من طبقته ، ولو هجاني لكنت أشعر الناس ^(١) .

واغترف البحرى من عذوبة أسلوبه ، وسار على منهاج نسيبه ، كما سلك طريقته في الهجاء سواء على بن العباس بن الرومي ، فإنه كان يطيل ويفحش ^(٢) وله مرافدة مع بعض الشعراء يعينهم بأبيات يهبها لهم ، قال لذي الرمة :
أنشدني ما قلت لهشام المرى ، فأنشده قصيدته :

نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحَزْوَى مَحَنَهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ الْقَطَارَا

قال : ألا أعينك ، قال : بلى بأبي وأمي . قال : قل له :

يَعُدُّ النَّاسِبُونَ إِلَى تَعِيمٍ بُيُوتَ الْمَجْدِ أَرْبَعَةً كِبَارَا
يَعْدُونَ الرَّيَّابَ وَالْ سَعْدَ وَعُمَرَا ثُمَّ حَنْظَلَةَ الْخِيَارَا
وَيَهْلِكُ بَيْنَهَا الْمُرِيُّ لَغَوًّا كَمَا أُلْغِيَتْ فِي الدِّيَةِ الْحَوَارَا

فلقبه الفرزدق فاستنشده ، فلما بلغ هذه قال : جيّد أعيدّه ، فأعاد ، فقال : كلا والله لقد علكم كهن من هو أشدّ لحيين منك ، هذا شعر ابن المراغة ^(٣) .
واسترفد هشام المرى جريراً على ذى الرمة ، فقال في أبيات :

يُمَاشِي عَدِيًّا لُؤْمَهَا مَا تُجْنَهُ مِنَ النَّاسِ مَا مَاشَتْ عَدِيًّا ظِلَالُهَا
فَقُلْ لِعَدِيٍّ تَسْتَعِينُ بِنِسَائِهَا عَلَى فَقْدِ أَعْيَا عَدِيًّا رِجَالُهَا
أَذَا الرُّمِّ قَدْ قَلَدَتْ قَوْمَكَ رُمَةً بَطِيئًا بِأَيْدِي الْعَاقِدِينَ انْجِلَالُهَا

فقال ذو الرمة لما سمعها : يا ويلنا ؛ هذا والله شعر حنظلي ، وغلب هشام على ذى الرمة ، بعد أن كان ذو الرمة مستعلياً عليه ^(١) .
والتقط يزيد بن الطثرية وسط بيته :

إِذَا مَا رَأَى مُقْبِلًا غَضَّ طَرْفَهُ كَانَ شُعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يُقَابِلُهُ
من قول جرير :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا

في قصيدته التي ذاع خبرها ، وشاع أثرها ، شأن الكثير من شعر جرير ، وهي التي أخزى بها بنى نمير ، وكانوا جمة من جمرات العرب ، إذا سئل أحدهم : ممن الرجل ؟ فحُسمَ لفظه ، ومدَّ صوته ، وقال : من بنى نمير . إلى أن هجاهم جرير بهذه القصيدة فلم يرفعوا رأساً بعدها إلا نكس ، حتى إن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة ممتاراً ^(٢) فيعبث به بنو نمير ، فقص الخبر على مواليه ، وقد ضجر من ذلك ، فقالوا له : إذا نبزوك فقل لهم :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا

ومرّ بهم بعد ذلك فنبزوه ، وأراد البيت نفسه ، فقال : غمض والا جاءك ما تكره ، فكفوا عنه ، ولم يعرضوا له بعدها .

ومرّت امرأة ببعض مجالسهم فأداموا النظر إليها ، فقالت : قبحكم الله يابني نمير ، ما قبلتم قول الله عزّ وجلّ : (قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ) [ولا قول الشاعر : غمض الطرف . . . البيت ^(٣) .

والقصيدة التي منها هذا البيت تسميها العرب الفاضحة ، ويسميها جرير

(١) « العمدة » لابن رشيق .

(٢) امتار : جمع الطعام والمؤنة .

(٣) « العمدة » لابن رشيق .

الدمَّاعَة ، أو الدهقانة ، ويسمى قافيتها المنصورة . لنصره بكل قصيدة على قافيتها .

وهذا رجل ظريف من تغلب يقول : ' ما لى أحدٌ ما لقيت أنا ! قالوا : وكيف ذلك ؟ قال : قال جرير أبياته التى منها :

والتَّغْلِبِيُّ إِذَا تَسَحَّنَحَ لِلْقِرَى حَكَ اسْتَه وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا

والله ، إنى لأتوهم أن لو نهشت استى الأفاعى ما حككتها ^(١) .

ومرّ بالفرزقد رجلٌ فيه لين ، فقال له : من أين أقبلتْ عَمَّتْنَا ؟ قال : نفاها الأغرُّ ابنُ عبد العزيز . فكأنَّ الفرزدق صُبَّ عليه الماء ، لأنه عَرَّضَ له بقول جرير فيه حين نفاه عمر بن عبد العزيز من المدينة :

نَفَاكَ الْأَغْرُ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَحَقَّكَ تُنْفَى مِنْ الْمَسْجِدِ

وله أبيات كثيرة لها صلة بمن تقدم عليه ، وأثرٌ فيمن تأخر عنه أو عاصره مثل قوله :

يُكَلِّفْنِي رَدَّ الْعَوَاقِبِ بَعْدَ مَا سَبَقَنَ كَسَبَقِ السَّيْفِ مَا قَالَ عَاذِلُهُ

أخذه الكميت بن معروف فقال :

وَلَا تُكْثِرُوا فِيهِ الضُّجَّاجَ فَإِنَّهُ مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا

والمثل السائر من قبل هذا : « سبقَ السيفُ العذل ^(٢) » .

وقال جرير :

قَوْمٌ إِذَا حَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودُهُمْ نَتِفَتْ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ

فقال الآخر :

فَلَمَّا وَرَدْتُ الْبَابَ أَتَقَنْتُ أَنَّنَا عَلَى اللَّهِ وَالسُّلْطَانِ غَيْرُ كِرَامٍ^(١)

* * *

وقال سويد بن أبي كاهل اليشكري :

وَلَسَانًا صَيْرَفِيًّا صَارِمًا كَحُسَامِ السَّيْفِ مَا مَسَّ قَطَعُ

وقال حسان بن ثابت :

لِسَانِي وَسِيقِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدِي^(٢)

فقال جرير :

وَلَيْسَ لِسِينِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلَا السَّيْفُ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا

وقال الآخر :

وَجُرْحُ السَّيْفِ تَدْمُلُهُ فَيَبْرَى وَيَبْقَى الدَّهْرُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ^(٣)

ومنه قول أ.

جِرَاحَاتُ السَّمَانِ لَهَا التِّثَامُ وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

* * *

وديان جرير وثيقة تاريخية لأيام العرب وأحسابها وأنسابها ، وصورة صادقة لحياة الأمويين الاجتماعية والسياسية والأدبية ، غير أنه لم يسلم من وصمة الهجاء المفحش الخبيث ، وسبب الواقعية المكشوفة .

وطالما استشهد النحاة بأوابده ، واغترف الأدباء من بحور قصائده ، وسبق أبدا الدهر منهلاً عذبا لوراد العربية ، وعشاق البيان .

* * *

(١ ، ٢) « البيان والتبيين » .

(٣) المذود : اللسان .

الفصل الرابع

مِنْخَبَاتٌ مِنْ شِعْرِ جَرِيرٍ

١ - الشاعر السياسي

لولا الخليفة

قال جرير يؤيد الخلافة الأموية ، ويفضل آل مروان ، ويذكر صلة الخلافة بالدين ، وأن الدين لا يقوم بغير خلافة عبد الملك أمين الله العادل الشجاع ، الذي لا يفل غربه ، ولا ينبو ضربه ، والإمام المتبع ، والمبارك المطاع من آل مروان الجامعين لكل فضل ، يدين الرجال لصولته ، ويصيبون من عفوه وكرمه ، ويباعونه على السمع والطاعة :

لَوْلَا الْخَلِيفَةُ وَالْقُرْآنُ يَقْرُؤُهُ	مَا قَامَ لِلنَّاسِ أَحْكَامٌ وَلَا جُمُعُ
أَنْتَ الْأَمِينُ أَمِينُ اللَّهِ لَا سَرَفُ	فِيهَا وَلَيْتَ وَلَا هَيَابَةُ وَرَعُ ^(١)
مِثْلُ الْمُهَنْدِ لَمْ تُبْهَرْ ضَرْبَتُهُ	لَمْ يَغْشَ غَرْبِيهِ تَفْلِيلٌ وَلَا طَبْعُ ^(٢)
وَارَى الزَّنَادِ مِنَ الْأَعْيَاصِ فِي مَهَلٍ	فَالْعَالَمُونَ لِمَا يَقْضِي بِهِ تَبَعُ ^(٣)
أَنْتَ الْمُبَارَكُ يَهْدِي اللَّهُ شِيعَتَهُ	إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ
فَكُلُّ أَمْرٍ عَلَى يُمْنٍ أَمَرْتَ بِهِ	فِينَا مُطَاعٌ وَمَهْمَا قُلْتَ مُسْتَمَعُ
يَا آلَ مَرْوَانَ إِنَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ	فَضْلاً عَظِيماً عَلَى مَنْ دِينُهُ الْبِدْعُ
الْجَامِعِينَ إِذَا مَا عُدَّ سَعِيَهُمْ	جَمَعَ الْكِرَامَ وَلَا يُوعُونَ مَا جَمَعُوا

(١) الهيابة الورع : الجبان .

(٢) تبهر : تغلب . وغرب المهند : حد السيف . وتقللت مضارب السيف : تكسرت . والطبع : كثرة الصدا على السيف .

(٣) الأعياص : من قريش أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر وهم : العاص وأبو العاص والعيص وأبو العيص . وفي مهل : المهل التقدم في الخير ، وأسلاف الرجل المتقدمون .

تَلَقَّى الرَّجَالَ إِذَا مَا خِيفَ صَوْلَتُهُ يَمْشُونَ هَوْنًا فِي أَعْنَاقِهِمْ خَصْعُ^(١)
 فَإِنْ عَفَوْتَ فَضَلْتَ النَّاسَ عَافِيَةً وَإِنْ وَقَعْتَ فَمَا وَقَعَ كَمَا تَقَعُ
 مَا كَانَ دُونَكَ مِنْ مَقْصِيٍّ لِحَاجَتِنَا وَلَا وَرَاءَكَ لِلْحَاجَاتِ مُطْلَعُ^(٢)
 إِنَّ الْبَرِيَّةَ تَرْضَى مَا رَضِيَتَ لَهَا إِنْ سِرْتَ سَارُوا وَإِنْ قُلْتَ ارْبَعُوا رَبَعُوا^(٣)

السَّيْفُ الْمَجْرَدُ بِالْحَقِّ

لا يقوم الجهاد والدين إلا بأمر المؤمنين الإمام العادل ، وبسيف الحجاج الباتر ، يجرده بالحق على أعداء الخليفة والدين ، من أهل العراق ومن لف لفهم ، ويدعو به إلى الهدى وإلى طريق مستقيم :

وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنَّهُ إِمَامٌ وَعَدْلٌ لِلْبَرِيَّةِ فَاصِلُ^(٤)
 وَبَسَطَ يَدَ الْحَجَّاجِ بِالسَّيْفِ لَمْ يَكُنْ سَبِيلُ جِهَادٍ وَاسْتَبِيحَ الْحَلَالُ^(٥)
 إِذَا خَافَ دِرَّةً^(٦) مِنْ عَدُوٍّ رَمَى بِهِ شَدِيدُ الْقُوَى وَالنَّزْعُ فِي الْقَوْسِ نَابِلُ^(٧)
 خَلِيفَةُ عَدْلٍ ثَبَّتَ اللَّهُ مُلْكُهُ عَلَى رَاسِيَاتٍ لَمْ تُزَلِّهَا الزَّلَازِلُ^(٨)
 دَعُوا الْجُبْنَ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ فَإِنَّمَا يُبَاحُ وَيُشْرَى سَبْيٌ مِنْ لَا يَقَاتِلُ^(٩)
 لَقَدْ جَرَّدَ الْحَجَّاجُ بِالْحَقِّ سَيْفَهُ لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَا يَمِيلَنَّ مَائِلُ^(٩)
 فَمَا يَسْتَوِي دَاعِيَ الضَّلَالَةِ وَالْهُدَى وَلَا حُجَّةُ الْخَصْمِينَ حَقٌّ وَبَاطِلُ

(١) خضع : تطامن واستكانة .

(٢) مطلع : مقصد ومصد .

(٣) اربعوا : قفوا .

(٤) البرية : الخلق .

(٥) الحلائل : جمع حليلة الزوجات .

(٦) الدرة : الدفع والمخالفة . ونزع في القوس : مدها . ونابل : معه نبل حاذق بالنبال .

(٧) الراسيات والرواسي : الثوابت والرواسخ .

(٨) السبي : الأمر .

(٩) جرد سيفه : شهره وعراه من غمده .

وَأَصْبَحَ كَالْبَارِي يُقَلَّبُ طَرْفَهُ
وَيَخْفُوكَ حَتَّى الْقَوْمَ تَنْزُو قُلُوبُهُمْ
وَمَا زِلْتَ حَتَّى أَسْهَلْتَ مِنْ مَخَافَةٍ
وَتَيْنَتَانِ فِي الْحَجَّاجِ لَا تَرُكُ ظَالِمٍ
وَمَنْ غَلَّ مَالَ اللَّهِ غُلَّتْ يَمِينُهُ
قَدِمْتَ عَلَى أَهْلِ الْعِرَاقِ وَمِنْهُمْ
فَكُنْتَ لِمَنْ لَا يُبْرِي الدِّينَ قَلْبُهُ
سَلَكْتَ لِأَهْلِ الْبَرِّ بَرًّا فَانْتَهَمَ
لَقَدْ جَهَدَ الْحَجَّاجُ فِي الدِّينِ وَاجْتَبَى
وَمَا نَامَ إِذْ بَاتَ الْحَوَاضِنُ وَلَهَا
أَطِيعُوا فَلَا الْحَجَّاجُ مُبْقٍ عَلَيْكُمْ
عَلَى مَرْبَأٍ وَالطَّيْرُ مِنْهُ دَوَاحِلُ^(١)
نُزَاءَ الْقَطَا تَفْتَتُ عَلَيْهِ الْحَبَائِلُ^(٢)
إِلَيْكَ اللَّوَاتِي فِي الشُّعُوفِ الْعَوَاقِلُ^(٣)
سَوِيًّا وَلَا عِنْدَ الْمُرَاشَةِ نَائِلُ^(٤)
إِذَا قِيلَ أَدُّوا لَا يَغْلَنَ عَامِلُ^(٥)
مُخَالِفُ دِينِ الْمُسْلِمِينَ وَخَاذِلُ
شِفَاءٍ وَخَفَّ الْمُدْهَنُ الْمُتَشَاوِلُ^(٦)
وَفِي الْيَمِّ يَأْتُمُ السَّفِينُ الْجَوَافِلُ^(٧)
جَبًّا لَمْ تَغْلُهُ فِي الْحَيَاضِ الْغَوَائِلُ^(٨)
وَهَنَّ سَبَايَا لِلصُّدُورِ بَلَائِلُ^(٩)
وَلَا جِبْرِئِيلُ ذُو الْجَنَاحِينَ غَافِلُ

(١) البازي : من جوارح الطير ومنه نوع بمصر ، فيه نشاط وحذر ، لا يأوى إلا إلى الأماكن العالية ، يفادر وكده مبكراً ويعود إليه متأخراً . والمربأ : المكان المرتفع يقف عليه المراقب . دواحل : أى تدخل الدحل لتستتر فيه ، والدحل : نقب ضيق فيه ، متسع أسفله .

(٢) تنزو : تثب وتضطرب . والقطا : طائر من نوع الحمام . الحبال : جمع حباله وهى شبكة الصيد .

(٣) أسهلت : نزلت إلى السهل . والشعوف : أعلى الجبل واحدها شعبة . والعواقل : المتحركات . المفرد عاقل ، وهو الوعل الممتنع فى أعلى الجبل .

(٤) المرأشة : المصانعة . من الرشوة وهى إعطاء المال لتغيير الحقيقة . والنائل : العطية .

(٥) غل : خان . غلت يمينه : وضع فيها القيد .

(٦) المدهن : المصانع الملاين .

(٧) يأتُم : يقصد . اليم : البحر . السفين : جمع سفينة . الجوافل : المسرعة والنافرة .

(٨) اجتنبى : اختار . الجبأ : أصله الحوض الذى يجمع فيه الماء للابل .

(٩) الحاضنة : التى لها صغير تربيته . الوله : جمع الولاه : الشديدة الحزن والحزاع على ولدها .

وبلايل الصدور : وسوسها وبرحائها .

تَمَنَّى شَيْبٌ مُنِيَّةً سَفَلَتْ بِهِ وَذُو قَطْرِيٍّ لَفَّهُ مِنْكَ وَابِلٌ^(١)
تَقُولُ فَلَا تُلْقَى لِقَوْلِكَ نَبْوَةٌ وَتَفْعَلُ مَا أَنْبَأْتَ أَنَّكَ فَاعِلٌ^(٢)

سِرْبَالُ الْمُلْكِ

يؤيد جرير المرواني ، فيجعل الخلافة سربالا يليسه الله من يشاء فضلا منه ومنه ، ويذهب آل مروان بهذا الفضل ، وبالأخذ بأسباب المجد ، كما فضلهم الله في القدم بمسوق النسب ، وكرم المحدث ، فما يزعج عنهم ملكهم ، ولا يزعزع غابر مجدهم :

يَكْفِي الْخَلِيفَةَ أَنَّ اللَّهَ سَرِبَلُهُ سِرْبَالُ مُلْكٍ بِهِ تُزْجَى الْخَوَاتِيمُ^(٣)
مَنْ يُعْطِهِ اللَّهُ مِنْكُمْ يُعْطَى نَافِلَةً وَيَحْرِمُ الْيَوْمَ مِنْكُمْ فَهُوَ مَحْرُومٌ^(٤)
يَا آلَ مَرْوَانَ إِنَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ فَضْلاً قَدِيماً وَفِي الْمَسْعَاةِ تَقْوِيمٌ^(٥)
قَوْمٌ أَبَوْهُمْ أَبُو الْعَاصِي وَأَوْرَثَهُمْ جُرْثُومَةٌ لَا تُسَامِيهَا الْجَرَائِمُ^(٦)
مَا الْمُلْكُ مُنْتَقِلٌ مِنْكُمْ إِلَى أَحَدٍ وَلَا بِنَاؤُكُمْ الْعَادِي مُهْدُومٌ^(٧)

نصر من الله

وقال يناصر يزيد بن عبد الملك ، المثبت بكتاب الله وقدره ، ويعرض بأعدائه ، الذين قطع الله دابرهم ، وأيده بنصر من عنده :

زَانَ الْمَنَابِرَ وَأَخْتَالَتْ بِمُنْتَجَبٍ مُثَبَّتٍ بِكِتَابِ اللَّهِ مَنْصُورٍ^(٨)
يَكْفِي الْخَلِيفَةَ أَنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ عَزَمٌ وَثِيقٌ وَعَقْدٌ غَيْرُ تَغْيِيرٍ

(١) روى : فتنة سفلت به . ذو قطري : أراد قطري وذو زائدة . وشيب وقطري : من زعماء الحوارج . وابل : مطر شديد .

(٢) نبوة : انحراف .

(٣) سربله : ألبسه السربال ، والسربال : القميص . تزجي : تساق .

(٤) نافلة : عطية .

(٥) المسعاة : المكرمة والعلاء في ضرور المجد .

(٦) جرثومة الشيء : أصله .

(٧) العادي : القديم .

(٨) المنتجب : المختار .

مَا يُنْبِتُ الْفَرْعُ نَبْعًا مِثْلَ نَبْعَتِكُمْ عِيدَانَهَا غَيْرُ عَشَاتٍ وَلَا خُورٍ^(١)
 قَدْ أَخْرَجَ اللَّهُ قَسْرًا مِنْ مَعَالِهِمْ أَهْلَ الْحُصُونِ وَأَصْحَابَ الْمَطَامِيرِ
 كَمْ مِنْ عَدُوٍّ فَجَدَّ اللَّهُ دَابِرَهُمْ كَادُوا بِمَكْرِهِمْ فَارْتَدَّ فِي بُورٍ^(٢)
 وَكَانَ نَصْرًا مِنَ الرَّحْمَنِ قُدْرَهُ وَاللَّهُ رَبُّكَ ذُو مُلْكٍ وَتَقْدِيرِ

ولى العهد عبد العزيز

أراد الوليد بن عبد الملك في آخر أيامه ، أن يحول ولاية العهد من أخيه سليمان إلى ولده عبد العزيز ، ودس في ذلك إلى القواد والشعراء ، فقال جرير يؤيد الوليد فيما أراد ، ويحضه عليه ، ويدعو لولى العهد عبد العزيز بن الوليد^(٣) :

إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ سَمَتْ عَيُونُ الـ رَّعِيَةِ إِنْ تُخَيَّرْتَ الرَّعَاءُ
 إِلَيْهِ دَعَتْ دَوَاعِيهِ إِذَا مَا عِمَادُ الْمُلْكِ خَرَّتْ وَالسَّمَاءُ
 وَقَالَ أَوْلُو الْحُكُومَةِ مِنْ قَرِيْشٍ عَلَيْنَا الْبَيْعُ إِذْ بَلَغَ الْغِلَاءُ^(٤)
 رَأَوْا عَبْدَ الْعَزِيزِ وَلَىَّ عَهْدٍ وَمَا ظَلَمُوا بِذَلِكَ وَلَا أَسَاءُوا
 فزَحَلِفَهَا بِأَزْفَلِهَا إِلَيْهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا تَشَاءُ^(٥)
 فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ مَدُّوا إِلَيْهِ أَكْثَفَهُمْ وَقَدْ بَرِحَ الْخَفَاءُ
 وَلَوْ قَدْ بَايَعُوكَ وَلَىَّ عَهْدٍ لِقَامِ الْقِسْطِ وَاعْتَدَلَ الْبِنَاءُ^(٦)

(١) النبع : شجر اللقى والسهم . الشجرة العثة : اللثيمة المنبت الدقيقة القضبان .

(٢) جذ : قطع . جذ الله دابرهم : أهلكهم . بور : هلاك .

(٣) « الديوان والنقائض » .

(٤) الغلاء : بفتح الغين وكسرهما من المغالة والمسابقة .

(٥) زحلفها إليه : ادفنها . بأزفلها : بأجمعها .

(٦) القسط : العدل . وفى « رواية النقائض » : الوزن .

خير خليفة

إِذَا قِيلَ أَى النَّاسِ خَيْرٌ خَلِيفَةً أَشَارَتْ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَصَابِعُ
رَأَوْهُ أَحَقَّ النَّاسِ كُلَّهُمْ بِهَا وَمَا ظَنَّمُوا إِنْ بَايَعُوهُ وَسَارَعُوا

غدر وانتقام

من الحوادث السياسية التي سجلها جرير في شعره : غدر بنى مجاشع بالزبير بن العوام ، وهو منصرف من وقعة الجمل ، حين قتله عمرو بن جرموز بن الذبالي واستولى على سلبه .
ومنها قتل بقتية بن مسلم الباهلي ، وكان على جيش خراسان ، فبطش ببنى الأهم ، وخلع سليمان ابن عبد الملك ، فشغب به وكيع بن حسان بن قيس بن أبي سود اليربوعي وقتله ، وبعث برأسه إلى سليمان ، وفي هذين الحادثين يقول جرير :

فَمَا وَجَدَ الْجِيرانُ حَبْلَ مُجاشِعٍ وَفِيًّا وَلَا ذَا مِرَّةٍ فِي الْعِزائمِ^(١)
وَلَامَتْ قُرَيْشٌ فِي الزُّبَيْرِ مُجاشِعًا وَلَمْ يَعْذِرُوا مَنْ كَانَ أَهْلَ الْمَلالِمِ^(٢)
وَقَالَتْ قُرَيْشٌ لَيْتَ جَارَ مُجاشِعٍ دَعَا شَبَبًا أَوْ كَانَ جَارَ ابْنِ خازِمِ^(٣)
وَلَوْ حَبْلٌ تَيْمِيٌّ تَنَاولَ جَارُكُمْ لَمَا كَانَ عَارًا ذَكَرُهُ فِي الْمواسِمِ^(٤)
فَغَيْرُكَ أَدَى لِلخَلِيفَةِ عَهْدُهُ وَغَيْرُكَ جَلَى عَنْ وُجُورِ الْاَهاتِمِ^(٥)

(١) ذو مرة : قوة وشدة . العزائم : الزمام : ما يعزم عليه من الأمور .

(٢) الملاوم وجمع ملامة .

(٣) شبت بن ربي الرياحي . وابن خازم هو عبد الله بن خازم صاحب خراسان . وجار مجاشع : الزبير بن العوام قتله عمرو بن جرموز .

(٤) تيمى : تيم الرباب .

(٥) حج سليمان بن عبد الملك ، فبلغه بمكة إيقاع وكيع بقتية ، فذكر غدر تميم وإسراهم إلى الفتن ، فقام الفرزدق ، وفتح رداءه وقال : يا أمير المؤمنين هذا رداى رهن لك بوفاء تميم ، والذي بلغك كذب . ثم جاءتبيعة وكيع لسليمان فقال الفرزدق :

فدى لسيوف من تميم وفى بها رداى وجلت من وجوه الأهاتم

فناقضه جرير بقوله :

فغيرك أدى للخليفة عهد

البيت : يعنى وكيع بن أبي سود اليربوعي .

جلى : كشف الخطب وأذهب . الأهاتم : بنو الأهم بن سمي بن سنان .

فَإِنَّ وَكَيْعاً حِينَ خَارَتْ مُجَاشِعٌ كَفَى شَعْبَ صَدْعِ الْفِتْنَةِ الْمُتَفَاقِمِ^(١)
لَقَدْ كُنْتَ فِيهَا يَا فَرَزْدَقُ تَابِعاً وَرِيْشُ الدُّنَابِيِّ تَابِعٌ لِلْقَوَادِمِ^(٢)
نَدَافِعُ عَنْكُمْ كُلَّ يَوْمٍ عَظِيمَةٍ وَأَنْتَ قُرَاحِيٌّ بِسَيْفِ الْكَوَاطِمِ^(٣)
أَبَاهِلٌ مَا أَحْبَبْتُ قَتْلَ أَهْلِ بَنِي مُسْلِمٍ وَلَا أَنْ تَرَوْعُوا قَوْمَكُمْ بِالْمَظَالِمِ^(٤)
أَبَاهِلٌ قَدْ أَوْفَيْتُمُ مِنْ دِمَائِكُمْ إِذَا مَا قَتَلْتُمْ رَهْطَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ

رَضِينَا بِالْخُلَيْفَةِ

قال يؤيد الخليفة هشام بن عبد الملك ويشكو سوء حاله ، من قصيدة يمدحه بها ، ويقال : إنها آخر قصائده ، [وقد أرسل بها إليه مع ابنه عكرمة .
ومن يقرأ الأبيات التالية يجد سهولتها المفرطة في السهولة ، ويحس ما فيها من نبرات موسيقية شعبية ، كالذي نقرؤه فيما تنشره الصحف ، أو نسمعه فيما ترسله الإذاعة على موجات الأثير ، بعبارة يفهمها كل إنسان ، وتتأثر بها كل نفس ، وهذا هو منهاج الدعاية السياسية في عصورها الحديثة ، سلكه جرير من قبل ، فكان من دعاة السياسة الأموية البارعين :

أَبَيْتُ اللَّيْلَ أَرْقُبُ كُلَّ نَجْمٍ مُكَابِدَةً لِهَمِّي وَاخْتِمَاماً^(٥)
لِمَرٍّ سَنِينَ قَدْ لَبَسَتْ شَبَابِي وَأَبْلَتْ بَعْدَ جِدَّتِهَا الْعِظَامَا
مَشَيْتُ عَلَى الْعَصَا وَخَنَوْنَ ظَهْرِي وَوَدَّعْتُ الْمَوَارِكَ وَالزَّمَامَا^(٦)
وَكَيْفَ لَا أَشُدُّ حِبَالَ رَحْلِي أَرَوْمُ إِلَى زِيَارَتِكَ الْمَرَامَا

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَضَى بَعْدُلٍ أَحَلَّ الْحُلَّ وَاجْتَنَبَ الْحَرَامَا

- (١) خارت : ضعفت . شعب : تفرق . صدع : شق .
(٢) القوادم : الريشات العشر في أول الجناح وبعدها الخواف .
(٣) القراحي : صاحب القرية الملازم لها لا يشهد حرباً .
(٤) أباهل : أباهلة وحذف التاء على الترخيم وباهلة قوم قتيبة بن مسلم الباهلي .
(٥) المكابدة : تحمل المشاق . والاحتمام : الاهتمام ، من الحمى لأن صاحبها لا ينام .
(٦) مورك الرحل : الموضع الذي يجعل عليه الراكب رجله ، والموركة ككنسة قادمة الرحل والمصدغة يتخذها الراكب تحت وركه ، ومورك الرحل جعله حيال وركه . الزمام : المقود .

أَتَمَّ اللَّهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَ اللَّهُ مُلْكُكُمْ تَمَامًا
 وَبَارَكَ فِي مَسِيرِكُمْ مَسِيرًا وَبَارَكَ فِي مُقَامِكُمْ مُقَامًا
 بِحَقِّ الْمُسْتَجِيرِ يَخَافُ رَوْعًا إِذَا أَمْسَى بِحَبْلِكَ أَنْ يِنَامَا^(١)
 فَيَا رَبَّ الْبَرِيَّةِ أَعْظَرَ شُكْرًا وَعَافِيَةً وَأَبْقِ لَنَا هِشَامًا
 وَثِقْنَا بِالنَّجَاحِ إِذَا بَلَّغْنَا إِمَامَ الْعَدْلِ وَالْمَلِكِ الْهُمَامَا
 عَطَاءُ اللَّهِ مَلَكِكَ النَّصَارَى وَمَنْ صَلَّى لِقِبْلَتِهِ وَصَامَا
 تُعَاوَى السَّامِعِينَ إِذَا أَطَاعُوا وَلَكِنَّ الْعُصَاةَ لَقُوا غَرَامَا^(٢)
 وَكَانَ أَبُوكَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَّ يُفَرِّجُ عَنْهُمْ الْكُرْبَ الْعِظَامَا
 وَقَدْ وَجَدُوكَ أَكْرَمَهُمْ جُدُودًا إِذَا نُسِبُوا وَأَثْبَتَهُمْ مَقَامَا
 إِلَى الْمَهْدِيِّ نَفَزُوعُ وَنَسْتَسْقِي بِغُرَّتِهِ الْغَمَامَا
 وَحَبْلُ اللَّهِ تَعَصُّمُكُمْ قُوَاهُ فَلَا تَخْشَى لَعْنُوتِهِ انْفِصَامَا^(٣)
 وَيُخْسِرُ مَنْ تَرَكْتَ فَلَمْ تُكَلِّمْ وَيُغْبِطُ مَنْ تُرَاجِعُهُ الْكَلَامَا
 رَضِينَا بِالْخُلَيْفَةِ حِينَ كُنَّا لَهُ تَبَعًا وَكَانَ لَنَا إِمَامَا
 تَبَاشَرْتَ الْبِلَادَ لَكُمْ بِحُكْمٍ أَقَامَ لَنَا الْفَرَائِضَ وَاسْتَقَامَا
 وَرِيْشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ فَيْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَامَا^(٤)
 وَوَقِيتَ الْحَتَفَ مِنْ عَرَضِ الْمَنَايَا وَلُقِيتَ التَّحِيَّةَ وَالسَّلَامَا^(٥)

(١) الروع : الفزع .

(٢) الغرام : الحسران والبوار .

(٣) تعصمكم : تحفظكم . وانفصاماً : انكساراً .

(٤) جعل الله اللباس ريشاً : أى زينة وجمالاً « قد أنزلنا عليكم لباساً يوارى سوءاتكم وريشاً »

مستعار من الريش الذى هو كسوة وزينة للطنان . ومن المجاز رشت فلاناً : قويت جناحه بالإحسان إليه . زيارتكم لماما : فى بعض الأحيان .

(٥) الحتف : الموت .

٢ - الشاعر الغنائى :

(١) نسيبه وغزله :

العيونُ القتالة

ومن طريف غزله الذى استرسل فيه مع نفسه ووجهه وذكرياته ، فى شعر طويل عذب ، وهيام
عنيف ، كاد ينسيه غرضه الأول (هجاء الأخطل) الذى من أجله ساق هذا الشعر الغزلى
الرقيق :

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوِوعْتَ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ حِجَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا^(١)
حَى الْمَنَازِلِ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلًا بِالْدَّارِ دَارًا وَبِالْجِيرَانِ جِيرَانَا
قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَطْعَانِ ذَا طَرَبٍ مُرَوَّعًا مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ مِحْزَانَا^(٢)
يَا رَبِّ مُكْتَشِبٍ لَوْ قَدْ نُعِيتُ لَهُ بَالِكٍ وَآخِرُ مَسْرُورٍ بِمَنْعَانَا
لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلْقَى أَوَيْتِ لَنَا أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شُكُونَا
كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانَا
يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمَرْجِي مَطِيَّتَهُ بَلَّغْ تَحِيَّتَنَا لُقَيْتَ حُمْلَانَا^(٣)
بَلَّغْ رَسَائِلَ عَنَّا خَفَّ مَحْمَلُهَا عَلَى قَلَائِصَ لَمْ يَحْمِلْنَ حِيرَانَا^(٤)
كَيْمَا نَقُولُ إِذَا بَلَغْتَ حَاجَتَنَا أَنْتَ الْأَمِينُ إِذَا مُسْتَأْمِنُ خَانَا
يَالَيْتَ ذَا الْقَلْبِ لَاقَى مَنْ يُعْلِدُهُ أَوْ سَاقِيًا فَسَقَاهُ الْيَوْمَ سُلُونَا
أَوْ لَيْتَهَا لَمْ تُعَلِّقْنَا عِلَاقَتَهَا وَلَمْ يَكُنْ دَاخِلُ الْحُبِّ الَّذِي كَانَا

(١) بان : فارق : الخليط : الشريك أو الزوج .

(٢) الأظمان : جمع ظليعة وهى المرأة فى الهودج . والمحزان : كثير الحزن .

(٣) أنجى مطيته : ساقها . لقيت غملانا : رزقك الله ما يملكك .

(٤) القلائص : جمع قلوص وهى الناقة الطويلة القوائم الشابة القوية على السير .

والحيران : جمع حوار وهو ولد الناقة ساعة تضعه يريد أنهن لم يستجنن .

هَلَّا تَحَرَّجْتَ مِمَّا تَفْعَلِينَ بِنَا
 قَالَتْ أَلَيْمَ بَنَا إِنْ كُنْتَ مُنْطَلِقًا
 يَا طَيْبَ هَلْ مِنْ مَتَاعٍ تُمَتِّعِينَ بِهِ
 مَا كُنْتُ أَوَّلَ مُشْتَاقٍ أَخِي طَرْبٍ
 يَا أُمَّ عَمْرٍو جِزَاكَ اللَّهُ مَغْفِرَةً
 أَلَسْتَ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ
 لَقَدْ كَتَمْتُ الْهُوَى حَتَّى تَهَيَّئَنِي
 كَادَ الْهُوَى يَوْمَ سُلَمَانِينَ يَقْتُلَنِي
 وَكَادَ يَوْمَ لِيَا حَوَاءَ يَقْتُلَنِي
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيمَنْ كَانَ يَحْسِبُكُمْ
 مِنْ حُبِّكُمْ فَاغْلَمِي لِلْحُبِّ مَنْزِلَةً
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْقَطَعَتْ
 أَبْدَلَ اللَّيْلُ لَا تَسْرَى كَوَاكِبُهُ
 إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ
 يَا أَطْيَبَ النَّاسِ يَوْمَ الدَّجْنِ أَرَدَانَا^(١)
 وَلَا إِخَالُكَ بَعْدَ الْيَوْمِ تَلْقَانَا
 ضَيِّفَا لَكُمْ بَاكِراً يَا طَيْبَ عَجَلَانَا^(٢)
 هَاجَتْ لَهُ غَدَوَاتُ الْبَيْنِ أَحْزَانَا^(٣)
 رُدِّي عَلَى فَوَادِي كَالَّذِي كَانَا
 يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا
 لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كَيْمَانَا
 وَكَادَ يَقْتُلُنِي يَوْمًا بِبَيْدَانَا^(٤)
 لَوْ كُنْتُ مِنْ زَفَرَاتِ الْبَيْنِ قُرْحَانَا^(٥)
 إِلَّا عَلَى الْعَهْدِ حَتَّى كَانَ مَا كَانَا
 نَهَوَى أَمِيرَكُمُ لَوْ كَانَ يَهُوَانَا^(٦)
 أَسْبَابُ إِدْنِيَاكِ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا^(٧)
 أُمَّ طَالَ حَتَّى حَسِبْتُ النَّجْمَ حَيْرَانَا
 قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتَلْنَا

(١) الدجن : الغيم والمطر . ويشير بطيب أردانها يوم المطر إلى أنها لا تخرج من بيتها . والأردان : جمع ردن وهو طرف الثوب .

(٢) يا طيب : أي يا طيبة وحذف التاء على الترخيم . وعجلان : عجول وهي صفة لضيف .

(٣) الطرب : هنا بمعنى الحزن وهو من الأضداد .

(٤) سلمانين : موضع . بيدان : ماء لبني جعفر .

(٥) القرحان : يقال أنت قرحان من الأمر وقرأحي خارج ، ويطلق كذلك على الخلى ومن لم يشهد الحرب ومن مسه القروح . اللوا : منقطع الرمل . وحواء : ماء من نواحي اليمامة .

(٦) الأمير : القيم .

(٧) أسباب : حبال ، والمراد بها أواصر الصلة بين المحبين .

يَضْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ
 يَا رَبِّ غَابَطْنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ
 طَارَ الْفَوَادُ مَعَ الْخَوْدِ الَّتِي طَرَقَتْ
 مَثْلُوجَةً الرِّيقِ بَعْدَ النَّوْمِ وَاضِعَةً
 تَسْتَأْفُ بِالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ قَاطِعَةً
 بَيْتَنَا نَرَانَا كَأَنَّا مَالِكُونَ لَنَا
 قَالَتْ تَعَزَّ فَإِنَّ الْقَوْمَ قَدْ جَعَلُوا
 لَمَّا تَبَيَّنْتُ أَنَّ قَدْ حِيلَ دُونَهُمْ
 يَا حَبْدَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ
 وَحَبْدَا نَفَحَاتُ مِنْ يَمَانِيَّةٍ
 هَبْتُ شِمَالًا فَذِكْرِي مَا ذَكَرْتُمْ
 هَلْ يَرْجِعَنَّ وَلَيْسَ الدَّهْرُ مُرْتَجِعًا
 أَزْمَانُ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانُ مِنْ غَزَلِي

(١) روى : أركاناً وهي الجوانب .

(٢) الخود : الحسنة المخلقة الشابة أو الناعمة . والطرق : الإتيان بالليل . الميدان : طيبة البدن .

(٣) المثاني : القرون المثنية بعضها على بعض وهي ذوائب الشعر .

(٤) استاف : اشم .

(٥) المساكر : الظلمة والشدّة .

(٦) نفحات : هبات الريح ووقعاتها . والريان : جبل في ديار طيء غزير الماء . واليمنية : رياح الجنوب . وقيل الريان : جهته .

(٧) الصفاة : الحجر الصلد الضخم لا ينبت . وهوران : دمشق على التوسع وهي إقليم على الجانب الآخر من نهر الأردن : وجبل حوران يسمى اليوم جبل الدروز نسبة إلى سكانه الحاليين وهو أعلى جبل في إقليم شرق الأردن إذ يبلغ ارتفاعه ستة آلاف قدم .

بان الشباب

قال يتحسر على ما مضى من أيام الهوى والشباب :

ما لِلْمَنَازِلِ لَا يُجِبْنَ حَزِينَا أَصِمَنْ أَمْ قَدَمَ الْمَدَى قَبَلِنَا^(١)
 قَفْرًا تَقَادَمَ عَهْدُهُنَّ عَلَى الْبَلَى فَلَبِثُنْ فِي عَدَدِ الشُّهُورِ سِنِينَا
 وَتَرَى الْعَوَازِلَ يَبْتَدِرْنَ مَلَامَتِي وَإِذَا أَرَدَنْ سَوَى هَوَايَ عُصِينَا^(٢)
 بَكَرَ الْعَوَازِلُ بِالْمَلَامَةِ بَعْدَ مَا قَطَعَ الْخَلِيطُ بِسَاجِرِ لَبِينَا^(٣)
 أَمْسَيْنَ إِذْ بَانَ الشَّبَابُ صَوَادِفًا لَيْتَ اللَّيَالِي قَبْلَ ذَاكَ فَنِينَا^(٤)
 إِنْ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا^(٥)
 غِيْضَنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا^(٦)
 وَلَقَدْ نَسَقَطْنِي الْوُشَاةُ فَصَادَفُوا حَصْرًا بِسِرِّكَ يَا أُمِّمُ ضَنِينَا^(٧)

رحيل أم ناجية

من أبياته الرقيقة في فراق الحبيب قوله من قصيدة يرد بها على الفرزدق :

يَا أُمَّ نَاجِيَةَ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الرِّوَاكِ وَقَبْلَ لَوْمِ الْعُدْلِ^(٨)

(١) أصم : هل أصيبت بالصمم .

(٢) العوازل : اللامعات . ويبتدرن : يسرعن .

(٣) الخليط : الشريك أو الزوج .

(٤) صوادف : معرضات .

(٥) الوشل : الدمع . معينا : جاريا .

(٦) غيضن للدمع : حبسنه .

(٧) الحصر بالسر : البخيل به كالضنين .

(٨) وحين قدم جرير المدينة أقبل عليه الشعراء ومعهم أشعب ولم ينصرف معهم ، فقال له جرير : أراك قبيح الوجه ، لئيم الحسب ، فقيم قعودك وقد خرج الناس . قال : لم يدخل عليك أحد أنفع لك مني ؟ قال : وكيف ذاك ؟ قال : لأنني آخذ رقيق شعرك فأزينه بحسن صوتي . قال جرير : فقل . فأنادى أشعب يتفنى « يا أم ناجية . . . فطرب جرير لغنائه وأحسن إليه . وروى يا أخت ناجية ، وقبل الرحيل أو قبل الفراق .

وَإِذَا غَدَوْتُ فَبَاكَرْتُكِ نَحِيَّةً سَبَقْتُ غُدُوَّ الشَّاحِبَاتِ الْحُجْلُ (١)
 لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِكُمْ يَوْمُ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ
 أَوْ كُنْتُ أَرْهَبُ وَشُكَّ بَيْنِي عَاجِلٍ لَقَنْعْتُ أَوْ لَسَأَلْتُ مَا لَمْ يُسْأَلَ (٢)

(ب) (الرثاء :

الْجَوْسَاءُ (٣)

ومن جيد شعره مرثيته امرأته أم حذرة خالدة بنت سعد ، ولجودتها فاج بها النائحون على هواك
 الفرزدق ، وسارت أبياتها بين البلاد ، فسهاها جرير الحوساء ، وفيها تبدو عنوبة نفسه ، وشجواً لئنه ،
 وتأثره بأى الذكر الحكيم !

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزُرْتُ قُبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ (٤)
 وَلَقَدْ نَظَرْتُ وَمَا تَمْتَعُ نَظْرَةً فِي اللَّحْدِ حَيْثُ تَمَكَّنَ الْمِخْفَارُ
 فَجَزَاكِ رَبُّكِ فِي عَشِيرِكِ نَظْرَةً وَسَقَى صَدَاكَ مُجْلَجِلٌ مِذْرَارُ (٥)
 وَلَهَيْتُ قَلْبِي إِذْ عَلَتْنِي كَبْرَةٌ وَذَوُّو التَّائِمِ مِنْ بَنِيكَ صِغَارُ (٦)
 أَرَعَى النُّجُومَ وَقَدْ مَبَضَّتْ غَوْرِيَّةٌ عَصَبُ النُّجُومِ كَأَنَّهُنَّ صُورُ (٧)

(١) روى : سبقت سروح . والشاحبات : الغربان تشج في صياحها .

(٢) روى : أحذر فجع بين . وشك الدين : قرب الفراق .

(٣) وفي رواية « الحوساء » ولعل الروايتين صحيحتان ؛ فالجوس والحوس : التردد والطواف ،
 وقد قرئ قوله تعالى : « فجاسوا خلال الديار » بالميم والحاء ، وقالوا جاسوا وحاسوا بمعنى واحد يذهبون
 ويبحثون .

(٤) وروى : لهاجنى . والاستعبار : جريان الدمع من العين .

(٥) الصدى : الميمش أو جثمان الميت وعظامه . ومجلجل مذرار : صحابة ذات رعد ومطر كثير .

(٦) الوله : ذهاب العقل واختلاطه . والتائم : العمود والرقى . وذوو التائم : كناية عن الأطفال

المعلقة التائم في أعناقهم .

(٧) الغورية : النجوم التى تأخذ نحو الغرب للغروب والسقوط . والعصب : الجماعات .

والصور : قطيع البقر الوحشى .

عَمِرَتْ مُكْرَمَةَ الْمَسَاكِ وَفَارَقَتْ
 فَسَقَى صَدَى جَدَثٍ بِرُقَّةٍ صَاحِكِ
 هَزِمٌ أَجْشٌ إِذَا اسْتَحَارَ بِبِلْدَةٍ
 مُتْرَاكِبٌ زَجَلٌ يُضَىءُ وَمِیْضُهُ
 كَانَتْ مُكْرَمَةُ الْعَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ
 وَلَقَدْ أَرَاكَ كُسِبَتْ أَجْمَلُ مَنْظَرِ
 وَالرَّيْحُ طَيِّبَةٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا
 وَإِذَا سَرَيْتُ رَأَيْتُ نَارَكَ نَوَّرَتْ
 كَانَتْ إِذَا هَجَرَ الْخَلِيلُ فِرَاشَهَا
 صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخَيِّرُوا
 وَعَلَيْكَ مِنْ صَلَوَاتِ رَبِّكَ كُلَّمَا
 مَا مَسَّهَا صَلَفٌ وَلَا إِقْتَارُ^(١)
 هَزِمٌ أَجْشٌ وَدِيمَةٌ مِندَرَارُ^(٢)
 فَكَأَنَّمَا بِجَوَائِهَا الْأَنْهَارُ^(٣)
 كَالْبَلْقِ تَحْتَ بَطُونِهَا الْأَمْهَارُ^(٤)
 يَخْشَى غَوَائِلُ أُمِّ حَزْرَةَ جَارُ^(٥)
 وَمَعَ الْجَمَالِ سَكِينَةٌ وَوَقَارُ
 وَالْعَرُضُ لَا دَنْسٌ وَلَا خَوَارُ^(٦)
 وَجْهًا أَغْرَى زَيْنُهُ الْإِسْفَارُ^(٧)
 خُزْنَ الْحَدِيثِ وَعَفَّتِ الْأَسْرَارُ^(٨)
 وَالطَّيِّبُونَ عَلَيْكَ وَالْأَبْرَارُ
 شَبَّحَ الْحَجِيجُ مُلْبِدِينَ وَغَارُوا^(٩)

(١) مكرومة المساك : عزيزة العشرة الزوجية . وروى ما شفعها صلف والصلف : مجافاة الطرف أو بغض الرجل لزوجه .

(٢) الجدث : القبر . الضاحك : نقب بالجليل . هزم أجش : صوت الرعد فيه نحة لشدة . وديمة مدرار : سحابة ، ممطرة .

(٣) الجواء : ما اتسع من الأودية .

(٤) روى متراكم . والزجل : صوت الرعد . والوميض : اللمعان . والفرس الأبلق ماخالطه سواد وبياض . والأمهار : صغار الفرس .

(٥) المشير : الزوج . والغوائل : الدواهي .

(٦) طيبة الشيم : نقية العرض .

(٧) السرى : السير بالليل . والوجه الأغر : المشرق الأبيض الجميل . وأسفر وجهه حسناً : أشرق .

(٨) الخليل : الزوج ، وفي رواية الخليل وفي أخرى الحبيب . وهجر الخليل فراشها بسبب غيابه عنها . وخزن الحديث : لا تحدث أحداً بريية — أو إن هجرها الخليل مغاضباً لا تبوح بالأسرار ، فليس عندها إلا العفاف .

(٩) شبح الحجيج : رفعوا أكفهم بالتلبية والدعاء .

يا نَظْرَةً لَكَ يَوْمَ هاجتْ عِبْرَةً
وَكأنَّ مَنْزِلَةً لَهَا بِجَلْجَلٍ
لا تُكْثِرَنَّ إِذَا جَعَلْتَ تَلَوْنِي
كَانَ الْخَلِيطُ. هُمُ الْخَلِيطُ. فَأَصْبَحُوا
مِنْ أُمَّ حَزْرَةَ بِالنَّيْمِرَةِ دَارُ
وَخَى الزُّبُورِ تَخْطُهُ الْأَحْبَارُ^(١)
لا يَذْهَبَنَّ بِحِلْمِكَ الْإِكْثَارُ
مُتَبَدِّلِينَ وَبِالدِّيارِ دِيَارُ
لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ^(٢)

كيف العزاء . . . ؟

ومن المراثي التي كان يرددها بشار بن برد ، ما بكى به جرير ابنه سودة ، حين مات بالشام وكان به معجباً :

قَالُوا نَصِيكَ مِنْ أَجْرٍ! فَقُلْتُ لَهُمْ
فَارَقْتَنِي حِينَ كَفَّ الدَّهْرُ مِنْ بَصَرِي
كَيْفَ الْعَزَاءُ وَقَدْ فَارَقْتُ أَشْبَالِي^(٣)
وَحِينَ صِرْتُ كَعَظْمِ الرِّمَّةِ الْبَالِي^(٤)
أَمْسَى سَوَادُهُ يَجْلُو مُقْلَتِي لَحِمٍ
بَازٍ يُصْرَصِرُ فَوْقَ الرَّمْلِ الْعَالِي^(٥)
قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ مِنِّي إِذَا غَلِقْتُ
رُحْنُ الْجِيَادِ وَمَدَّ الْغَايَةَ الْعَالِي^(٦)

(١) روى : تجده الأحبار . وجلجل : موضع . والأحبار : جمع حبر : رئيس الكهنة عند اليهود وعند النصارى كل رئيس في رؤساء الذين والخبز الأعظم : خلف السيد المسيح .

(٢) روى : لا يلبث الأحباب .

(٣) نصيبك : منصوب بفعل مخوف تقديره أحرز . العزاء : الصبر عند فقد العزيز . الأشبال جمع شبل : وهو ولد الأسد إذا أدرك الصيد واستمر مريده .

(٤) يروى : فارقتني . كف الدهر من بصرى : ذهب ببعضه ففقد منه وأضعفه ، ولم يرد العسى . الرمة : ما يبقى من الإنسان بعد موته . والمعنى : يتحسر على فراق ولده في شيخوخته وضعفه .
(٥) يجلو مقلى لحم : أراد : يحلى بمقلتي لحم من جلى البازي ببصره إذا آنس الصيد فرفع طرفه ورأسه . والمقلة : شحمة العين التي تجمع السواد والبياض . والبازي : من جوارح الطير كالنسر والصقر . وبصرصر : يصوت . لحم : يشبه اللحم . المربأ العالي : منارة عالية يشرف منها البازي على صيده .

(٦) يريد : أعرفه من نفسى ، فهو يشبهنى في شدى وصراقتى ودهائى . وغلق الرهن : بقى في يد المرتين لا يفك . والرهن جمع رهان والرهان جمع رهن : وهو ما وضع عند الإنسان لينوب مناب ما أخذ منه ، ومنه رهان الخيل وهو ما يدفعه المراهنون على السباق . والغاية للشيء : مداه ومنتهاه . والغالى : الذى يأخذ قوسه وسهمه ، فيغالى فى قذف السهم .

إِنَّ الثَّوِيَّ بِذِي الزَّيْتُونِ ، فَاحْتَسِبِي قَدْ أَسْرَعَ الْيَوْمَ فِي عَقْلِي وَفِي حَالِي ^(١)
 إِلَّا تَكُنْ لَكَ بِالْدَّيْرَيْنِ مُعْوَلَةٌ فَرُبَّ بَاكِيَةٍ بِالرَّمْلِ مِغْوَالٍ ^(٢)
 كَأَمْ بَوُّ عَجُولٍ عِنْدَ مَعْهَدِهِ حَنَنْتُ إِلَى جِلْدٍ مِنْهُ وَأَوْصَالٍ ^(٣)
 حَتَّى إِذَا عَرَفْتُ أَنْ لَا حَيَاةَ بِهِ رَدَّتْ هَمَاهِمَ حَرَى الْجَوْفِ مِثْكَالٍ ^(٤)
 زَادَتْ عَلَى وَجْدِهَا وَجْداً ، وَإِنْ رَجَعَتْ فِي الصَّدْرِ مِنْهَا خُطُوبٌ ذَاتُ بَلْبَالٍ ^(٥)

انهمالُ الدمع

قال يرقى قيس بن ضرار بن القمقاع بن معبد بن زرارة ، وهي من مختارات أبي تمام في حماسه :

وَبَاكِيَةٍ مِنْ نَائِي قَيْسٍ وَقَدْ نَأَتْ بِقَيْسٍ نَوَى بَيْنَ طَوِيلٍ بَعَادَهَا ^(٦)

(١) الثوي : المقيم في قومه . وذو الزيتون : الشام . احتسب ولده : صبر على المصيبة طلباً للأجر . يقول لنفسه اصبري قد أسرع في البلاء وأثر في عقل وحالي .

(٢) الديرين : بدمشق ؛ دير صليبا وبجانبه دير النساء . بالرملي : بديار تميم . مغوال : شديدة العويل والبكاء ويقصد أمه ونساءها .

(٣) البوّ : ولد الناقة ، أو جلد حوارها يحشى ثبناً لتعطف عليه إذا مات ولدها فتدر . والمعجول من النساء والإبل : الوالدة التي فقدت ولدها ، فهي تعجل في جيئتها وذهابها جزعاً عليه . المعهد : الموضع الذي كانت تمهده فيه . الجلد : الجلد الذي يكسو عظامه . الأوصال : الأعضاء ، ومجتمع العظام كلها .

(٤) ردت : رددت ورجعت . والهمام : جمع هممة ، وهي الصوت المردد في الصدور من الحزن . وحري الجوف : احترق كبدها من حرارة الحزن . امرأة ثكلى ، وثكول ، وثاكل : فقدت ولدها . والمثكال : الفاقدة التي أحرقتها الفقد .

(٥) زادت على وجدها وجداً : ازداد جزع أمه واشتد . والوجد : الحزن الشديد على من تحب . البلبال : البرجاء في الصدر ، وشدة الكرب والغم والوساوس .

(٦) النأي : البعد . والمعنى : ورب امرأة تبكي على فراق قيس ، وقد طرحته النوى يمكن لا يرجي له منه الإياب .

أَظُنُّ أَنَّهُمَالَ الدَّمْعِ لَيْسَ بِمُنْتَهَى عَنِ الْعَيْنِ حَتَّى يَضْمَحِلَّ سَوَادُهَا^(١)
وَحَقٌّ لِقَيْسٍ أَنْ يُبَاحَ لَهُ الْحِمَى وَأَنْ تُعْقَرَ الْوَجَنَاءُ أَنْ خَفَّ زَادُهَا^(٢)

الشمس الباكية

قال يرى أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز ، خير من أذاب إلى الله ، ورعى حقوقه ، وأقام حدوده ، وأدى الأمانة العظمى صابراً ، فحزنت الدنيا لوفاته ، وبكت الشمس لفقدته :

تَنَعَى النَّعَاةُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَ
حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَبَرَتْ لَهُ وَقُمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا^(٣)
فَالشَّمْسُ طَالِعَةً لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا^(٤)

أشجى تيمماً موت الفرزدق

للمامات الفرزدق رثاء جرير ورفعته إلى منزلة ، لورفعه إليها حيا لكان أسعد الناس حيث جعله سيد قومه وعشيرته ، وعماد تميم كلها ولسانها الناطق ، وأنه واصل الأرحام وكافل الأيتام ومطلق الأسرى وتحمل الديات ، وأنه الذي كانت تفتح أمامه حصون الجبابرة وأبواب الملوك :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْجَى تَمِيماً وَهَدَّهَا عَلَى نَكَبَاتِ الدَّهْرِ مَوْتُ الْفَرَزْدَقِ^(٥)
عَشِيَّةَ رَاحُوا لِلْفِرَاقِ بِنَعَشِهِ إِلَى جَدَثٍ فِي هُوَةِ الْأَرْضِ مُعَمَّقِ^(٦)

(١) منته : منقطع . والمعنى : أظن وأنا صادق الظن أنه لا ينقطع الدمع من العين إلا بعد ذهاب سوادها على إنسانها .

(٢) العمر : الجرح . والوجناء : الناقة الشديدة أو العظيمة الوجنتين . يريد أنه لا خير بعده في الحياة ، وحق لقيس أن يطعم العدو في حماه لذهاب حاميه ، وأن تعقر الوجناء ، لقلّة الزاد ، إذ لا خير في شيء ، ولا صاحب له .

(٣) عمرا : نصب على الندبة ، أراد : يا عمراء .

(٤) المعنى : أنها طالعه تبكى عليك ، ولم تكشف نور النجوم ولا نور القمر ، لأنها خاشعة حزينة باكية ضعيفة الضوء . ويجوز أن يكون نجوم الليل والقمر أراد بها الظرف : يقول : تبكى الشمس عليك مدة نجوم الليل والقمر ، كقولك : تبكى عليك الشهر والدر .

(٥) لعمري : قسم بالحياة واليمين .

(٦) الجدث : القبر . معق : عميق .

لَقَدْ غَادَرُوا فِي اللَّحْدِ مَنْ كَانَ يَنْتَمِي
 ثَوَى حَامِلُ الْأَثْقَالِ عَنْ كُلِّ مُغْرَمٍ
 عِمَادُ تَمِيمٍ كُلُّهَا وَلِسَانُهَا
 فَمَنْ لِدَوَى الْأَرْحَامِ بَعْدَ ابْنِ غَالِبٍ
 وَمَنْ لِيَتِيمٍ بَعْدَ مَوْتِ ابْنِ غَالِبٍ
 وَمَنْ يَطْلُقُ الْأَسْرَى وَمَنْ يَحْقِنُ الدَّمَ
 وَكَمْ مِنْ دَمٍ غَالٍ تَحْمَلُ ثِقْلَهُ
 وَكَمْ حِصْنٍ جَبَّارٍ هُمَامٍ وَسُوقَةٍ
 تَفْتَحُ أَبْوَابُ الْمُلُوكِ لِيُوجِهَهُ
 لِتَبْكُ عَلَيْهِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ إِذْ ثَوَى
 فَتَى عَاشٍ يَبْنِي الْمَجْدَ تَسْعِينَ حِجَّةً
 فَمَا مَاتَ حَتَّى لَمْ يُخْلَفْ وَرَاءَهُ
 إِلَى كُلِّ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقٌ^(١)
 وَدَامِغُ شَيْطَانِ الْغُشُومِ السَّمَلَقُ^(٢)
 وَنَاطِقُهَا الْبَذَاخُ فِي كُلِّ مَنْطِقٍ^(٣)
 لِحَجَّارٍ وَعَانٍ فِي السَّلَاسِلِ مُوثَقٌ^(٤)
 وَأُمُّ عِيَالٍ سَاغِبِينَ وَدَرْدَقُ^(٥)
 نَدَاؤُهُ وَيَشْفِي صَدْرَ حَرَّانٍ مُحْتَقٍ^(٦)
 وَكَانَ حَمُولاً فِي وَفَاءٍ وَمَصْدَقٍ^(٧)
 إِذَا مَا أَتَى أَبْوَابَهُ لَمْ تُغْلَقِ^(٨)
 بِغَيْرِ حِجَابٍ دُونَهُ أَوْ تَمَلَّقِ^(٩)
 فَتَى مُضَرٍّ فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ
 وَكَانَ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَالْمَجْدِ يَرْتَقِي^(١٠)
 بِحِيَّةٍ وَإِدٍ صَوْلَةٌ غَيْرَ مُضْغَقٍ

(١) تركوا في تلك الحفرة نجماً عالياً : يريد الفقيد .

(٢) ثوى : أقام . حامل الأثقال . متحمل المغارم والديات .

(٣) البذاخ : الهدار الذي تخرج شقشقته .

(٤) العاني : الأسير ، والموثق : المقيد .

(٥) ساغب : جوعان ، دردق : أطفال .

(٦) محقق : مغيظ .

(٧) وفاء مصدق : وفياً صادقاً .

(٨) فتحت أمامه حصون الجبابرة والسوق على اللسواء .

(٩) وفتحت له أبواب الملوك دون ملق منه لهم لمزله ومكانته في نفوسهم .

(١٠) تسعين حجة : تسعين سنة : يرتقي : يصعد ويعلو .

(ح) الفخر والحماسة :

صَفِّدْنَا الْمُلُوكَ . . .

يفخر بأنهم فرسان نزال ، وشجعان قتال ، ضرابون بالسيوف ، خواضون للمعارك ، قراهم حميد ، وجانهم منيع ، وجارهم عزيز ، يأسرون الملوك ، ويقودون الجيوش ، ويحمون الثغور ، لهم أشهر الأيام ، ومنهم أظهر الفرسان :

يَرَى الْمُتَعَبِّدُونَ عَلَى دُونِي حِيَاضَ الْمَوْتِ وَاللُّجَجَ الْغِمَارَا^(١)
 أَلَسْنَا نَحْنُ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدُّ غَدَاةِ الرَّوْعِ أَجْدَرَ أَنْ نَغَارَا^(٢)
 وَأَضْرَبَ بِالسُّيُوفِ إِذَا تَلَاَقَتْ هَوَادِي الْخَيْلِ صَادِيَةً حِرَارَا^(٣)
 وَأَطْعَنَ حِينَ تَخْتَلِفُ الْعَوَالِي بِمَازُولٍ إِذَا مَا التَّقَعُّ ثَارَا^(٤)
 وَأَحْمَدَ فِي الْقِرَى وَأَعَزَّ نَضْرًا وَأَمْنَعَ جَانِبًا وَأَعَزَّ جَارَا
 غَضِبْنَا يَوْمَ طَخْفَةٍ قَدْ عَلِمْتُمْ فَصَفِّدْنَا الْمُلُوكَ بِهَا اعْتِسَارَا^(٥)
 فَوَارِسْنَا عُثَيْبَةَ أَوَابْنُ سَعْدٍ وَقُوَادُ الْمَقَانِبِ حَيْثُ سَارَا^(٦)

(١) المتعبدون : المتغيظون ، وروى : المتعبدون : أى المعتدون الطاغون .

(٢) الروع : الفزع أو الحرب .

(٣) هوادى الخيل : أعناقها . والصادية الحرارة : العطاش .

(٤) روى : وأصر . والعوالى : جمع عالية والعالية : أعلى الريح . ومأزول : مكان ضيق .

والتقع : الغبار .

(٥) روى : اقتسار . وصفدنا : أسرنا . وقصة يوم طخفة : أن الرقادة كانت لبنى يربوع ،

وأرادها بنو مجاشع ، لصغورائها من عتاب بن رباح اليربوعي ، ووافقهم الملك المنذر بن ماء السماء ، فغضب بنو يربوع ، واعتصموا بشعب حصين بطخفة ، حتى هزموا بنى مجاشع وجيوش المنذر ، وأسروا أخاه حسناً وابنه قابوس وجذوا ناصيته ، فنزل الملك على رأيهم ، وصالحهم على أن تعود الرقادة إليهم .

(٦) عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ، وابن سعد : هوجز بن سعد الرياحي . والمقانب :

الجيوش . والمراد بقواد المناقب : المهال بن عصمة .

وَمِنَّا الْمَعْقِلَانِ وَعَبْدُ قَيْسٍ وَفَارِسُنَا الَّذِي مَنَعَ الذُّمَارَا^(١)
وَنَحْنُ الْمُوقِدُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ يُخَافُ بِهِ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ نَارَا

تفجير قَتَامِ الحربِ

قال يفخر بقسوة هجائه ، ويعتز بسطوة قومه ، ونباهة شأنهم ، وقوة جيوشهم ، وشجاعة فرسانهم ، وبأنهم يفجرون قَتَامَ غبار الحرب ، ويعطون عماد بناء المجد . وقد مهد لهذا الفخر ، بتحقيق الفرزدق وباطل ما يفخر به :

إِنِّي لَتَحْرِقُ مِنْ قَصَدْتُ لِشَمَمِهِ نَارِي وَيَلْحَقُ بِالْغَوَاةِ سُعَارِي^(٢)
تَبَا لِفَخْرِكَ بِالضَّلَالِ وَلَمْ يَزَلْ ثَوْبًا أَبْيَكَ مُدَنِّسِينَ بِعَارِ^(٣)
مَاذَا تَقُولُ وَقَدْ عَلَوْتُ عَلَيْكُمْ وَالْمُسْلِمُونَ بِمَا أَقُولُ قَوَارِي^(٤)
وَإِذَا سَأَلْتَ قَضَى الْقَضَاءُ عَلَيْكُمْ وَإِذَا افْتَخَرْتَ عَلَا عَلَيْكَ فَخَارِي
فَأَنَا النَّهَارُ عَلَا عَلَيْكَ بِضَوْوِهِ وَاللَّيْلُ يَقْبِضُ بِسَطَةِ الْأَبْصَارِ
إِنَّا لَنَرِيعُ بِالْخَمِيسِ تَرَى لَهُ رَهَجًا وَنَضْرِبُ قَوْنَسَ الْجَبَّارِ^(٥)
أَنْتَى لِقَوْمِكَ مِثْلَ عُدْوَةٍ خَلِينَا بِالشُّعْبِ يَوْمَ مُجْزَلِ الْأَمْرَارِ^(٦)
قَوْمِي الَّذِينَ يَزِيدُ سَمْعِي ذِكْرَهُمْ سَمْعًا وَكَانَ بِضَوْوِهِمْ إِبْصَارِي

(١) المعقلان : معقل بن عبد قيس الرياحي ، وأخوه بشر . والفارس الذي منع الذمار :

عتاب بن رياح .

(٢) السعار : شدة الحر .

(٣) تَبَاً : هلاكاً وخسراً .

(٤) قوار : يتبعون أفعال الناس ويشهدون بالحق .

(٥) ربيع : أخذ ربيع الغنيمة . والخميس : الجيش من خمس فرق : المقدمة والقلب والميمنة

والميسرة والساق . والرهج : الغبار . وقونس الجبار : أعلى رأسه .

(٦) الشعب : جبل . قصة يوم مجزل الأمرار : نزلت بكر بن وائل بالأمرار ، فسار

إليهم الحارث بن يزيد ، وكانت فيهم جارية من بني شيبان فرأت من بعيد رجلاً متنكباً قوساً ، فقالت :

يا أبت ! إني رأيت متن سيف أو صفحة قوس ، فأنذر قومه ، فقالوا : ما نبه ابتك في هذه الساعة

إلا أنها عاشق ، فحجل وارتحل ، وأصبحوا نهبة لبني سعد يقتلونهم ويسبون نساءهم .

والمُورِدُونَ عَلَى الْأَسِنَّةِ قُرْحًا حُمْرًا مَسَاحِلُهُنَّ غَيْرَ مِهَارٍ^(١)
 إِنِّي لَتُعَرِّفُنِي الثُّغُورِ فَوَارِسِي وَيُفَجِّرُونَ قَتَامَ كُلِّ غُبَارٍ^(٢)
 تحن البناءُ دعائماً وسوارياً يعلون كلَّ دَعَائِمٍ وصَوار

غَضَبَةُ تَمِيمٍ

يفخر جرير في الدماغة التي هجا بها الراعي النهمي بقومه فيقول في معرض الفخر :

فَلَا وَأَبِيكَ مَا لَاقَيْتُ حَيًّا كَيَرُبُّوعٍ إِذَا رَفَعُوا الْعُقَابَا^(٣)
 وَمَا وَجَدَ الْمُلُوكُ أَعَزَّ مِنَّا وَأَسْرَعَ مِنْ فَوَارِسِنَا اسْتِلابَا
 لَنَا تَحْتَ الْمَحَامِلِ سَابِغَاتُ كَنْسَجِ الرِّيحِ تَطْرُدُ الْحَبَابَا^(٤)
 إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا
 أَلَسْنَا أَكْثَرَ الثَّقَلَيْنِ رَجُلًا يَبْطِنُ مِنِّي وَأَعْظَمُهُ قِبَابَا^(٥)
 وَأَجْدَرُ إِنْ تَجَاسَرَ ثُمَّ نَادَى بِدَعْوَى يَالَ خِنْذِفَ أَنْ يُجَابَا^(٦)
 لَنَا الْبَطْحَاءُ تُفْعِمُهَا السَّوَاقِي وَلَمْ يَكُ سَيْلُ أَوْدِيَّتِي شِعَابَا
 فَمَا أَنْتُمْ إِذَا عَدَلْتُ قُرُوءِي شَقَاشِقَهَا وَهَافَتِ اللَّعَابَا^(٧)

(١) القرّح : جمع قارح والفرس القارح الذي كملت أسنانه بعد خمس سنين . ومسحلا اللجام : حديدتان تكتنفان لحي الفرس . حمراً مساحلهم : من الدم . والمهار : صغار الفرس .

(٢) القتام : الغبار الأسود . روى : ويفرجون قتام كل غبار .

(٣) العقاب ها هنا : الراية تحمل في القتال ، والناس يقاتلون معها وحوها ما دامت قائمة ، فإذا سقطت انهزموا .

(٤) المحامل : حائل السيوف . الحباب : ما تراه على الماء مثل الوشم تظهره الريح وتحركه . السابغات : الدروع الواسعة .

(٥) الثقلان : الإنسان والجن . والرجل : جماعة المشاة وهم الرجال الواحد راجل خلافاً للراكب .

(٦) أجدر : أخلق . تجاسر : تناول ثم رفع رأسه .

(٧) عدلت قروى : مالت الفحول بروسها ثم هدرت في ناحية شفشقتها ، كالمتكبر الذي يميل رأسه تجبراً . هافتت اللعاب : أخرجت زبدها .

لَنَا حَوْضُ النَّبِيِّ وَسَاقِيَاهُ وَمَنْ وَرَثَ النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَا^(١)
وَمِنَّا مَنْ يُجِيزُ حَجِيجَ جَمْعٍ وَإِنْ خَاطَبْتَ عَزَّكُمْ خِطَابَا^(٢)
(د) أَمَادِيحِهِ :

خير من ركب المطايا

وقال يمدح عبد الملك بن مروان :

أَتَصْحُوْ أَمْ فَوَادِكْ غَيْرُ صَاحٍ عَشِيَّةٌ هُمْ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ^(٣)
تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ الْوَارِدِينَ ذَوِي امْتِيَّاحِ^(٤)
تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِيَةٌ بَنِيهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْمِ الْقَرَّاحِ^(٥)
سَأَمْتَا حُ الْبُحُورَ فَجَنَّبَنِي أَذَاةَ اللَّوْمِ وَانْتَظَرِي امْتِيَّاحِي^(٦)
ثِقَى بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ^(٧)
أَعِثْنِي - يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي - بِسَيِّبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو ارْتِيَّاحِ^(٨)

(١) كانت الإجازة في الجاهلية لصفوان بن شجنة بن عطار بن عوف بن سعد بن عبد مناة ابن تميم .

(٢) يريد كرب بن صفوان كان يجيز الناس من عرفات إلى مزدلفة ، وأبو سيارة بن الأعزل يجيز من مزدلفة إلى منى وغيرهم .

(٣) تصحو : تستيقظ . الرواح : السفر مساء . وقد عاب عليه عبد الملك قبح المواجهة في هذا المطلع وقال له : بل فؤادك أنت . وهذه إحدى سقطات جرير .

(٤) أم حزره : زوج جرير .

(٥) تلعلل : تلهى . ساغة : جائعة . الشيم القراح : الماء البارد .

(٦) امتاح البحر . منح الماء : استقاه واستخرجه من البئر . والمراد به في البيت العطاء الذي يناله من الخليفة المشبه بالبحر عطاء .

(٧) ثقي بوحداية الله ثم بنجاح رحلتى . وهنا يتخلص الشاعر إلى المدح .

(٨) السيب العطاء ذو ارتيَّاح : أى إلى المكارم تتحرك لها وتهش . (يا) زائدة . أو أنها حرف نداء للالتفات والمنادى محذوف .

- فَأِنِّى قَدْ رَأَيْتُ عَلَى حَقًّا زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِدَاحِي^(١)
 سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ عَلَى رِيشِي وَأَنْبَتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي^(٢)
 أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ^(٣)
 وَقَوْمٍ قَدْ سَمَوْتَ لَهُمْ فِدَانُوا بِدُهُمٍ فِي مُلْمَلَمَةٍ رَدَاحِ^(٤)
 أَبَحْتَ حِمَى تِهَامَةٍ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحِ^(٥)
 لَكُمْ تُنْمُ الْجِبَالِ مِنَ الرِّوَاسِي وَأَعْظَمُ سَبِيلُ مُعْتَلَجِ الْبِطَاحِ^(٦)
 دَعَوْتَ الْمُلْحَدِينَ أَبَا خُبَيْبٍ جَمَاحًا هَلْ شَفَيْتَ مِنَ الْجَمَاحِ^(٧)
 رَأَى النَّاسُ الْبَصِيرَةَ فَاسْتَقَامُوا وَبَيَّنَّتِ الْمِرَاضُ مِنَ الصُّحَا^(٨)

(١) رَأَيْتُ زِيَارَتِي لِلْخَلِيفَةِ وَمَدَحِهِ وَإِشْهَارَ فَضْلِهِ فَفَرَضَ عَلَى .

(٢) الْقَوَادِمُ جَمْعُ قَادِمَةٍ : الرِّيشُ فِي مَقْدَمِ الْجَنَاحِ وَهِيَ كِبَارُ الرِّيشِ . وَضَدَهَا الْخَوَافِي : أَىِ الْمَحْتَفِيَةِ تَحْتَ الْجَنَاحِ .

(٣) الْمَطَايَا : جَمْعُ مَطِيَةٍ وَهِيَ مَا يَرْكَبُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ . الرَّاحُ : جَمْعُ رَاحَةٍ . بَطْنُ الْكَفِّ . وَقَدْ قِيلَ إِنْ هَذَا أَمْلَحَ بَيْتَ قَالَتْهُ الْعَرَبُ لِأَنَّهُ حَوَى مَعَانِي كَثِيرَةً فِي لَفْظٍ قَلِيلٍ ، فَقَدْ مَدَحَ قَوْمَ الْخَلِيفَةِ بِالْفَنَى وَالْتَرَفِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ وَالتَّدِينِ فِي اسْتِفْهَامِ تَقْرِيرِي وَأَسْلُوبِ مُحْكَمٍ وَلَفْظِ مُخْتَارٍ .

(٤) سَمَوْتَ لَمْ : خَرَجْتَ لَمْ مَحَارِبًا . دَانُوا : أَطَاعُوا وَخَضَعُوا . دَهْمٌ : خَيْلٌ سَوْدٌ . وَدَهْمٌ : جَيْشٌ كَثِيرٌ . الْمُلْمَلَمَةُ : الْكَثِيرَةُ الْمَجْتَمِعَةُ . رَدَاحٌ : كَتِيبَةٌ ثَقِيلَةٌ ضَخْمَةٌ .

(٥) الْحِمَى : مَا يَحْمِيهِ الْإِنْسَانُ وَيَمْنَعُهُ .

(٦) شَمُ الْجِبَالِ أَعَالِيهَا . اعْتَلَجَتْ الْأَرْضُ طَالَ نَبْهًا . وَاعْتَلَجَتْ الْأُمُوجُ : التَّطَلَّعَتْ وَكَثُرَتْ وَرَكَبَ بَعْضُهَا بَعْضًا . الْبِطَاحُ : جَمْعُ بَطْحَاءٍ سَبِيلٍ وَاسِعٍ فِيهِ حَصَى دَقِيقٍ .

(٧) الْمُلْحَدُ : الْمَائِلُ عَنِ الدِّينِ الطَّاعِنُ فِيهِ . أَبُو خُبَيْبٍ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ الْخَارِجِيُّ عَلَى بَنِي أُمِيَّةٍ . جَمَاحًا : نَافِرِينَ .

(٨) الْبَصِيرَةُ هُنَا مَعْنَاهَا الْعِبَرَةُ وَالْعِظَةُ الْمَرَاضُ جَمْعُ مَرِيضٍ : الْبَاطِلُ وَالْمَعْوَجُ . وَضَدَهُ الصَّحِيحُ .

بَيَّنَّتْ : بِمَعْنَى تَبَيَّنَتْ .

المستبد العادل

بدأ جرير قصيدته في مدح الحجاج بالنسب ، ثم وصفه بالمستبد العادل الذى قامت سياسته في توطيد حكم الأيوبيين على القمع والتكليل بالعابثين ؛ فقطع دابر الفساد والنفاق وحى النساء والحرمان ومنع الرشا والشغب ، وقضى على الفتن والشقاق ، وكان بطشه بالفتاك واللصوص ، وقطاع الطرق سبيل الهدى والسلام بين الناس ، فسعوا مطمئنين ، وحجوا بيت الله آمين :

- هَاجَ الْهُوَى لِفَوَادِكَ الْمُهْتَاجِ (١)
 هَذَا هَوًى شَغَفَ الْفَوَادَ مُبْرِحٌ (٢)
 إِنَّ الْغُرَابَ بِمَا كَرِهْتَ لِمَوْلَعٌ (٣)
 لَيْتَ الْغُرَابَ غَدَاةً يَنْعَبُ بِالنَّوَى (٤)
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ بَأَنَّ سِرِّكَ عِنْدَنَا (٥)
 وَلَقَدْ رَمَيْتُكَ حِينَ رُحْنٍ بِأَعْيُنٍ (٦)
 وَبِمِنْطِقٍ شَغَفَ الْفَوَادَ كَأَنَّهُ (٧)
 ... قُلٌّ لِلْجَبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سَرَجُهُ (٨)
 فَتَعَلَّقْنَ بِبَنَاتٍ نَعَشٍ هَارِبًا (٩)

(١) توضح : موضع بيلاد بنى يربوع . يريد هاج باكر الأحداج الهوى لفؤادك ، فارم بطرفك نحو توضح . والأحداج : مراكب النساء .

(٢) شغف الفؤاد : غشى الحب القلب وغطى شغافه . مبرح : معذب . والنوى : الفراق أو النية والمذهب . تقاذفها : بعدها . الخلاج الشك . والنوى الخلو : المشكوك فيها .

(٣) تشحاج الغراب ونعيقه ونعيبه : صياحه .

(٤) الأوداج : العروق التى تقطع عند الذبح فتذهب الحياة .

(٥) شرح الحقيبة : عراها . الجوانح : الضلوع التى تلى الصدر . يريد أن السربين الجوانح فى مكان أمين .

(٦) خلل السطور : ما بينها من فرج . السواجى : جمع ساجية : فاترة .

(٧) مزاج : مزاج الشراب ما يمزج به .

(٨) تأخر سرجه : عاقه الخوف عن شد حزام السرج : الشرك : ما ينصب للصيد .

(٩) بنات نعش : سبعة كواكب كبرى وصغرى ، وهى الدب الأكبر ، والدب الأصغر .

- مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النَّفَاقِ عَلَيْكُمْ ؟
 أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيزَةً
 إِنْ ابْنَ يُوسُفَ فَاعْلَمُوا وَتَبَيَّنُوا
 ماضٍ عَلَى الْغُمَرَاتِ يُمَضِي هَمَّهُ
 مَنَعَ الرُّشَا وَأَرَاكُم سُبُلَ الْهُدَى
 فَاسْتَوْسِقُوا وَتَبَيَّنُوا سُبُلَ الْهُدَى
 يَا رَبُّ نَاكِثٍ بَيْعَتَيْنِ تَرَكْتَهُ
 إِنَّ الْعَدُوَّ إِذَا رَمَوْكَ رَمَيْتَهُمْ
 وَإِذَا رَأَيْتَ مُنَافِقِينَ تَخَيَّرُوا
 ذَاوَيْنَهُمْ وَسَقَيْتَهُمْ مِنْ فِتْنَةٍ
 إِنِّي لَمُرْتَقِبٌ لِمَا خَوْفَتَنِي
 وَلَقَدْ كَسَرْتَ سِنَانَ كُلِّ مُنَافِقٍ
 أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحُجَّاجِ ؟^(١)
 إِذْ لَا يَثْقَنَ بَغِيرَةَ الْأَزْوَاجِ^(٢)
 ماضى البصيرة واضح المنهاج
 والليل مختلف الطرائق داجى^(٣)
 واللص نكله عن الإدلاج^(٤)
 ودعوا النجى فليس حين تناجى^(٥)
 وخضاب لحيته دم الأوداج^(٦)
 يذرى عماية أو بهضب سواج^(٧)
 سبل الضجاج أقمت كل ضجاج^(٨)
 غبراء ذات دواجن وأجاج^(٩)
 ولمضل سيبك يا ابن يوسف راجى^(١٠)
 ولقد منعت حقايب الحجاج^(١١)

(١) المطلع : المصعد.

(٢) الحفيظة : الحمية والغضب .

(٣) الغمرات : الشدائد . الداجى : المظلم .

(٤) نكله : صنع به صنيعاً يحذر غيره . الإدلاج : السير فى أول الليل .

(٥) استوسقوا : استقيموا . النجى : السر .

(٦) ناكث : ناقض للمهد . البيعتان : بيعة الخليفة وبيعة الحجاج .

(٧) الذرى : الأعلى . عماية وسواج : جبلان بالعالية .

(٨) الضجاج : الباطل والمشغبة .

(٩) الأجاج : شدة الحر للثار وللحرب .

(١٠) السيب : العطاء .

(١١) جملة فى مأمن من فتك النفاق ، وخيانة قطاع الطرق .

حامي الذّمار

ومن مدحه ليزيد بن عبد الملك قوله :

سَأَسَ الْخِلَافَةَ حِينَ قَامَ بِحَقِّهَا وَحَمَى الذَّمَّارَ فَمَا يُضَاعُ ذِمَارُ^(١)
وَيَزِيدُ قَدْ عَلِمْتُ قُرَيْشُ أَنَّهُ غَمَرُ الْبُحُورِ إِلَى الْعُلَا سَوَارُ^(٢)
وَعَرُوقُ نَبْعَتِكُمْ لَهَا طِيبُ الثَّرَى وَالْفَرْعُ لَا جَعْدٌ وَلَا خَوَارُ^(٣)
إِنَّ الْخَلِيفَةَ لِلْيَتَامَى عِصْمَةٌ وَأَبُو الْعِيَالِ يَشْفُهُ الْإِقْتَارُ^(٤)
صَلَّى الْقَبَائِلُ مِنْ قَهْرِيشٍ كُلِّهِمْ بِالْمَوْسِمِينَ عَلَيْكَ وَالْإِنصَارُ^(٥)
تَرْضَى قُضَاعَةً مَا قَضَيْتَ وَسَلَّمْتُ لِرِضَى بِحُكْمِكَ حِمِيرٌ وَنِزَارُ^(٦)
قَيْسُ يَرُونَكَ مَا حَيَّتَ لَهُمْ حَبَابًا وَلَالِ خِنْدِفٍ مُلْكُكَ اسْتِبْشَارُ^(٧)
وَلَقَدْ جَرَيْتَ فَمَا أَمَامَكَ سَابِقُ وَعَلَى الْجَوَالِبِ كَبُوءَةٌ وَغُبَارُ^(٨)
آلُ الْمُهَلَّبِ فَرَطُوا فِي دِينِهِمْ وَطَغَوْا كَمَا فَعَلْتَ ثُمُودُ فَبَارُوا^(٩)

قِوَامُ الدِّينِ وَالْبَشَرِ

قال يمدح عمر بن عبد العزيز ويطلب عطاءه ، فجعله قوام الدين والدنيا ، تولى الخلافة والناس في أشد الحاجة إلى خليفة مثله . يرجون منه الخير وتخفيف البلوى . وإغاثة المكروب ، وتبديل عسرهم يسراً فهو الميمون المبارك ، يعصى الهوى . ويقطع الليل قارناً . ليس له نظير بين الملوك ، لذا سيق يشكره ويذكره :

قَدْ طَالَ قَوْلِي إِذَا مَا قُفْتُ مَبْتَهَلًا يَارَبَّ أَصْلَحْ قِوَامَ الدِّينِ وَالْبَشَرِ^(٨)

(١) الذمار : كل ما تلزم حمايته .

(٢) سوار : وثاب .

(٣) الجعد : القصير . والخوار : الضعيف .

(٤) الواو هنا بمعنى حين . والإقتار : الفقر والضيقة .

(٥) الحيا : المطر والخصب .

(٦) كبوءة : سقطة . وجلب على فرسه صاح به من خلفه واستحثه للسبق .

(٧) باروا : هلكوا .

(٨) مبتهلاً : داعياً .

إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفْنَا
 نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا
 أَأَذْكَرَ الْجَهْدَ وَالْبَلَوَى إِذَا نَزَلَتْ
 مَا زِلْتُ بَعْدَكَ فِي دَارٍ تَعْرِقُنِي
 لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بِأَدِيهِ
 كَمْ بِالْمَوَاسِمِ مِنْ شَعَثَاءَ أَرْمَلَةٍ
 يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَلْهُوفٍ كَأَنَّ بِهِ
 مِمَّنْ يُعَذِّكَ تَكْفِي فَقَدَ الْوَلَدِ
 فَإِنْ تَدَعُهُمْ فَمَنْ يَرْجُونَ بَعْدَكُمْ
 كَمْ قَدْ دَعَوْتُكَ مِنْ دَعْوَى مُخَلَّلَةٍ
 لِيَتَنَعَّشَ الْيَوْمَ رِيَشِي ثُمَّ تُنْهَضَنِي
 أَنْتَ الْمُبَارَكُ وَالْمَيْمُونُ سِيرَتُهُ

من الخليفة ما رَجُو من المَطَرِ (١)
 كما أتى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ (٢)
 أَمْ قَدْ كَفَانِي الَّذِي بُلِّغْتَ مِنْ خَبَرِي (٣)
 قَدْ طَالَ بَعْدَكَ إِضْعَادِي وَمُنْهَدَرِي (٤)
 وَلَا تَجُودُ لَنَا بَادٍ عَلَى حَضَرٍ (٥)
 وَمَنْ يَتِّمُّ ضَعِيفَ الصَّوْتِ وَالنَّظَرِ (٦)
 خَبَلًا مِنَ الْجِنِّ أَوْ مَسًّا مِنَ النَّشْرِ (٧)
 كَالْفَرْخِ فِي الْعُشِّ لَمْ يَنْهَضْ وَلَمْ يَطِرْ (٨)
 أَوْ تُنْجِ مِنْهَا فَقَدْ أَنْجَيْتَ مِنْ ضَرَرٍ
 لَمَّا رَأَيْتُ زَمَانَ النَّاسِ فِي دُبُرٍ (٩)
 وَتُنْزِلَ الْيُسْرَ مِنْ مَوْضِعِ الْعُسْرِ (١٠)
 تَعَصَى الْهَوَى وَتَقُومُ اللَّيْلُ بِالسُّورِ (١١)

(١) أَخْلَفْنَا السحاب : لم ينزل علينا مطراً .

(٢) قَدْرًا : مقدورة .

(٣) الجهد : المشقة . والبلوى : المصيبة والفقر .

(٤) تعرقني : المراد تفرقه ولا تبقى له شيئاً .

(٥) البادي : ساكن البادية ، الحاضر ساكن الحضر .

(٦) المواسم : جمع موسم . مكان اجتماع الناس . وأراد الشاعر بها هئاموا من الحج .

(٧) الخبل بسكون الباء الفساء . جمع نثرة وهي رقية يعالج بها المجنون والمريض .

(٨) نهض الطائر : بسط جناحه ليطير .

(٩) دعوى مخلة : دعوة المحتاج .

(١٠) تنمش ريشي : المراد تعطيني ما أنا في حاجة إليه .

(١١) الميمون : من اليمن وهو البركة والخير . الهوى : الميل . السور : المراد سور القرآن

يتلوها ليلاً للعبادة .

أَصْبَحْتُ لِلْمُنْبَرِ الْمَعْمُورِ مَجْلِسُهُ زَيْنًا وَزَيْنَ قِبَابِ الْمَالِكِ وَالْحُجْرِ^(١)
فَمَا وَجَدْتُ لَكُمْ نِدًا يَعَادِلُكُمْ وَمَا عَلِمْتُ لَكُمْ فِي النَّاسِ مِنْ خَطَرٍ^(٢)
إِنِّي سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ وَخَيْرٌ مِنْ نِلْتَمَعُوهُ ذُوو الشُّكْرِ^(٣)

كَرِيمُ الْعَمِّ وَالْخَالِ

وقال يمدح هشام بن عبد الملك وهو آخر خليفة اتصل به ومدحه :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ إِذَا اعْوَجَّ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمٍ^(٤)
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمَعْتَ دِينًا وَجَلَمًا فَاصِلًا لِدَوَى الْحُلُومِ^(٥)
لَكَ الْمُخَيَّرَانِ أَبَاً وَخَالًا فَأَكْرَمَ بِالْخُتُولَةِ وَالْعُمُومِ
فَيَا ابْنَ الْمُطْعِمِينَ إِذَا شَتَوْنَا وَيَا ابْنَ الزَّائِدِينَ عَنِ الْحَرِيمِ^(٦)
سَمَا بِكَ خَالِدٌ وَأَبُو هِشَامٍ إِلَى الْعُلَيَاءِ فِي الْحَسَبِ الْجَسِيمِ
وَتَنْزِلُ مِنْ أُمَيَّةٍ حِينَ تَلْقَى شُئُونَ الْهَامِ مُجْتَمَعِ الصِّمِ^(٧)
تَرَى لِلْمُسْلِمِينَ عَلَيْكَ حَقًّا كَفَعَلَ الْوَالِدِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ^(٨)

(١) المعمور : الأهل بالسكان . الزين : المظهر الحسن ، والزين أيضاً ضد الشين ،
والحجر : القاعات .

(٢) الند : النظير والشبيه . والخطر : المماثل .

(٣) أى أحسن من ينالهم المعروف الشاكرون .

(٤) الصراط : المنهاج الواضح .

(٥) الحلوم : واحدها الحلم : وهو الأناة والعقل .

(٦) شتونا : أجذبنا . الحريم : ما تحميه وتقاتل عنه من ديار وأعراض وأموال ونحوها .

(٧) خالد : هو خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، لأن أم هشام بنت
هشام بن اسماعيل بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وكان هشام بن المغيرة أجمل
قرشي حلماً وجوداً ، وكانت قریش تؤرخ بموته كما كانت تؤرخ بعام الفيل .

(٨) رؤف : فعل مثل يقط وحذر ، من الرأفة وهى أشد الرحمة ، وقد قرئ (إن الله رؤف
بالعباد . ورؤوف) .

إِذَا بَعْضُ السَّنِينِ تَعَرَّقَتْنَا كَفَى الْأَيْثَامَ فَقَدْ أَبِي الْيَنِيمِ^(١)
وَأَنْتَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى هِشَامٍ نَظَرْتَ نِجَارًا مُتَجَبِّ كَرِيمِ^(٢)
وَلِيَّ الْحَقِّ حِينَ تَوْمٌ حَجًّا صَفُوفًا بَيْنَ زَمْزَمَ وَالْحَطِيمِ^(٣)
تَوَاصَتْ مِنْ تَكْرُمِهَا قَرِيشُ بَرْدُ الْخَيْلِ دَامِيَةَ الْكَلُومِ
فَمَا الْأُمُّ الَّتِي وَلَدَتْ أَبَاكُمْ بِمُقَرَّفَةِ النَّجَارِ وَلَا عَقِيمِ^(٤)
وَمَا قَرْمٌ بِلَانَجَبٍ مِنْ أَبِيكُمْ وَمَا خَالٌ بِأَكْرَمٍ مِنْ تَمِيمِ^(٥)
سَمَا أَوْلَادُ بَرَّةَ بِنْتِ مُرٍّ إِلَى الْعِلْيَاءِ فِي الْحَسَبِ الْعَظِيمِ

(هـ) متفرقات :

عتاب - شكوى - اجتماعيات

باسط خير وقابض شر

قال لقومه يعاتبهم في قصيدة خاطب فيها أباه وجده، ممتناً عليهم^(٦) بنفسه . وقد استشهد النحاة ببعض أبياتها ، وشهد للفرزدق بحودتها^(٧) ، وتمثل بها يزيد بن معاوية مع أبيه ، وقد مات معاوية وهو لا يدرى إلا أنها^(٨) لابنه :

فَإِنْ لَمْ أَجِدْ فِي الْقُرْبِ وَالْبَعْدِ حَاجَتِي تَشَأَّمْتُ أَوْ حَوَّلْتُ وَجْهِي يَمَانِيَا

(١) تمرق العظم : أكل ما عليه من اللحم ، ومنه قولهم : ما تركت السنة لهم شيئاً من العظم إلا تعرقته ، والمراد أصابها جيب .

(٢) النجار : الخياط والمنبت .

(٣) حج : جمع حاج كما تقول راكب وركب وتاجر وتجارب وشرب ، أو أن يكون المقصود أصحاب حج كقوله تعالى : « واسأل القرية » أى أهل القرية .

(٤) الأم التي ولدت قريشاً : برة بنت مرة كانت أم النضر بن كنانة وهو أبو قريش ومن لم يكن من ولده فليس بقريش ، وتميم بن مرة خاله .

(٥) القرم : السيد العظيم .

(٦) ابن رشيقي ٣٨/١ .

(٧) مهذب الأغاني ٥/٦٦ .

(٨) نفس المرجع .

فَرُدِّي جِمَالَ الْحَيِّ ثُمَّ تَحْمِلِي
 وَإِنِّي لَمَغْرُورٌ أَعْلَلُ بِالْمُنَى
 فَأَنْتَ أَبِي مَا لَ تَكُنُّ لِي حَاجَةً
 وَقَاتِلَةَ وَالِدَمْعُ يَحْدِرُ كُحْلَهَا
 بَأَى نِجَادٍ تَحْمِلُ السَّيْفَ بَعْدَمَا
 بَأَى سِنَانٍ تَطْعَنَ الْقَوْمَ بَعْدَ مَا
 أَلَا لَا تَخَافَا نَبُوتِي فِي مُلَمَّةٍ
 أَلَمْ أَكْ نَارًا يَصْطَلِيهَا عَدُوُّكُمْ
 وَبَاسَطَ. خَيْرٌ فَيَكُمُ بِيَمِينِهِ
 إِذَا سَرَّكُمْ أَنْ تَمْسَحُوا وَجْهَ سَائِقٍ
 وَإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغَنَى
 جَرِيءُ الْجَنَانِ لَا أَهَابُ مِنَ الرَّدَى
 وَلَيْسَ لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ

فَمَا لَكَ فِيهِمْ مِنْ مُقَامٍ وَلَا لِيَا
 لِيَالِي أَرْجُو أَنَّ مَالَكَ مَالِيَا^(١)
 فَإِنْ عَرَضَتْ أَيْقَنْتُ أَنَّ لَا أَبَالِيَا^(٢)
 أَبَعَدَ جَرِيرَ تُكْرَمُونَ الْمَوَالِيَا^(٣)
 قَطَعْتَ الْقَوَى مِنْ مِحْمَلٍ كَانَ بَاقِيَا^(٤)
 نَزَعْتَ سِنَانًا مِنْ قَنَاتِكَ مَاضِيَا
 وَخَافَا الْمَنِيَا أَنْ تَفُوتَكُمَا بِيَا
 وَحِرْزًا لِمَا أَلْجَأْتُمُ مِنْ وَرَائِيَا^(٥)
 وَقَابِضَ شَرٍّ عَنْكُمْ بِشِمَالِيَا
 جَوَادٍ فَمَدُّوا وَابْتَسَطُوا مِنْ عَنَانِيَا^(٦)
 سَرِيعٌ - إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي - ائْتَقَالِيَا^(٧)
 إِذَا مَا جَعَلْتُ السَّيْفَ مِنْ عَن شِمَالِيَا^(٨)
 وَلَا السَّيْفُ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا^(٩)

(١) لقد غررت حين حُبت أنه لا فرق بين مالي ومالك .

(٢) في رواية فأنت أخى . . . وأن لا أخاليا .

(٣) الموالى : بنوعه .

(٤) النجاد : حائل السيف .

(٥) يصطليها : يحترق بها . والحرز : الملجأ الحصين .

(٦) السابق : من الخيل الذى يسبق غيره . العنان : اللجام .

(٧) وصف نفسه بعبقته في عسره ، وإثراك غيره معه في يسره ، وإبائه الذل ، وهى مثل عليا

لا تجتمع إلا لكل حر ، ولا يجمعها في بيت واحد إلا عريق في الشعر .

(٨) الجنان : بفتح الجيم القلب . لا أهاب من الردى : لا أخشى الهلاك .

(٩) يروى : لسانى وسينى صارمان كلاهما . والسيف أشوى وقعة من لسانيا

وهذه الأبيات من قصيدة طويلة أنشدها جرير على فترات في كل فترة بعض أبيات ثم جمعت غير مرتبة .

وقد اعتدنا في ترتيب ما اخترناه على الأغاني والعمدة والديوان . ويقال رماء فأشواه إذا أصاب شواه

ولم يصب مقتله ، والشوى الأطراف .

هَلَّا غَضِبْتَ لَنَا ؟

قال يعاتب بشر بن مروان أمير العراق ، حين سمح لسراقة البارقي بالتعرض لجريير :

يا صاحِبِيَّ هل الصبا حُ مُنِيرُ ؟ أَمْ هَلْ لِلْيَوْمِ عواذِلُ تَفْتِيرُ^(١)
يا بِشْرُ إنَّكَ لم تزلْ في نِعْمَةٍ يَأْتِيكَ من قِبَلِ الْعَلَى بِشِيرُ
بِشْرُ أَبُو مَرْوَانَ ، إن عَاسَرْتَهُ عِيسُ وَعِنْدَ يَسارِهِ مِيسُورُ^(٢)
يا بِشْرُ ، حُقَّ لِيُوجِهَكَ التبشِيرُ هَلَّا غَضِبْتَ لَنَا وَأَنْتَ أَمِيرُ^(٣)
قد كَانَ حَقُّكَ أَنْ تقولَ لِبَارِقِ : يا آلَ بَارِقِ ، فِيمَ سَبِّ جَرِيرُ ؟
إِنَّ الْكَرِيمَةَ يَنْصُرُ الْكَرَمَ ابْنُهَا ، وابنُ اللَّثِيمَةِ لِلثَّامِ نَصُورُ^(٤)

عتاب عَزَّة

قال يخاطب عزة في عتاب رقيق :

هَنِيئاً مَرِيئاً غَيْرَ داءٍ مُخَامِرٍ لِعَزَّةٍ من أَعْرَاضِنَا ما اسْتَحَلَّتْ^(٥)
أَسِئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا وَلا مَقْلِيَةٌ إِنْ تَقَلَّتْ^(٦)

أَيْنَ السُّكَّرُ وَالزَّبِيبُ . . . ؟

تولى سليمان بن سعد صدقات الأعراب وأعطيتهم بالجماعة ، وضيق على جريير ، فقال يشكو إلى عمر بن عبد العزيز^(٧) :

لَقَدْ كَانَ ظَنِّي يا ابنَ سَعْدٍ سَعَادَةً وما الظنُّ إِلَّا مُخْطِئٌ وَمُضِيبٌ

(١) تفتير من الفتور : وهو السكون بعد الحدة .

(٢) أبو مروان كنية بشر . اليسار : اليسر والسهولة ، ويسره : ساهله ولاينه .

(٣) كان بشر بن مروان أميراً على الكوفة ثم ضمت لإميه البصرة ومات بها سنة ٧٤ هـ وخلفه على العراق الحجاج بن يوسف الثقفي .

(٤) الكرم : جمع كريم ، أديم وأدم وعمود وعمد .

(٥) الداء المخامر : المخالط .

(٦) لا مقلية : لا مكرومة ولا مبغضة .

(٧) الكامل للبرد .

تَرَكْتُ عِيَالِي لَا فَوَاحِيَةً عِنْدَهُمْ وَعِنْدَ ابْنِ سَعْدٍ سُكَّرٌ وَزَبِيبُ
تَحَنَّنَى الْعِظَامُ الرَّاجِفَاتُ مِنَ الْبَلِي وَلَيْسَ لِدَاءِ الرُّكْبَتَيْنِ طَبِيبُ^(١)
مَنْعَتَ عَطَائِي يَا ابْنَ سَعْدٍ وَإِنَّمَا سَبَقْتَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُوَ قَرِيبُ
فَإِنْ تَرَجِعُوا لِرِزْقِي إِلَى فَإِنَّهُ مَتَاعُ لَيَالٍ وَالْحَيَاةُ كَذُوبُ

الضيف الثقيل

وفي الأبيات التالية يكشف جرير عن نفسية الضيف الثقيل ، ويصور تصرفاته تصويراً واقعياً ، مظهراً استيائه من كثرة تردده عليه ، واختلاق الأكاذيب :

لَوْ كُنْتُ فِي غُمْدَانٍ أَوْ فِي عَمَايَةٍ إِذَا لَأَتَانِي مِنْ رَبِيعَةٍ رَاكِبُ^(٢)
بِوَادِي الْحُشِيفِ أَوْ بِجُرْزَةِ أَهْلِهِ أَوِ الْجَوْفِ طَبٌّ بِالنَّزَالَةِ دَارِبُ^(٣)
يُثِيرُ الْكِلَابَ آخِرَ الدَّلِيلِ صَوْتُهُ كَضَبِ الْعَرَادِ خَطْوُهُ مُتَقَارِبُ^(٤)
فَبَاتَ يُمَنِّينَا الرَّبِيعَ وَصَوْبُهُ وَسَطَرَ مِنْ لُقَاعَةٍ وَهُوَ كَاذِبُ^(٥)

لا يشبعون . . . !

وقال يشكو الحاجة ، ورقة الحال ، وكثرة العيال ، ويصور اليأس تصويراً يستدر العطف ، ويستندى الأكف ، فهو يعمل كثرة لا تشبع ، ولا يعترها هلاك ، وتمشى الأم في هم ، مغبرة الوجه ، غائرة العينين ، يتقسام الأبناء غبوقها . فيزداد الأنين وتفيض بالدمع العيون :

أَشْكُو إِلَيْكَ فَأَشْكِنِي ذُرِيَّةً لَا يَشْبَعُونَ وَأُمَّهُمْ لَا تَشْبَعُ

(١) الراجفات : المهترئة المضطربة .

(٢) غمدان باليمن ، وعماية بالبحرين ، ويقصد بالراكب هنا : الضيف .

(٣) الطب : الماهر الحاذق . والنزالة ككتابة : السفر . والدارب : المتعاد النزول على الناس ضيفاً .

(٤) لأنه ليس يدرى أين يقصد ، حتى تنبحه الكلاب ، فإذا نبحته قصد إليها .

(٥) أراد أنه يتحدث عن النيث ومواقفه ، ويكذب في ذلك حتى يأنس إليه مضيفه ورجل لقاعة : متكلم خطيب يلقي بالكلام ، ويقال : لقعه بعينه إذا أصابه بالعين .

كَثُرُوا عَلَىٰ فَمَا يَمُوتُ كَبِيرُهُمْ حَتَّى الْحِسَابِ وَلَا الصَّغِيرُ الْمُرْضِعُ
وَلِذَا نَظَرْتُ يَرِيْبُنِي مِنْ أُمِّهِمْ عَيْنُ مُهَجَّجَةٍ وَخَدُّ أَسْفَعُ^(١)
وَلِذَا تَقَسَّمَتِ الْعِيَالُ غَبُوقَهَا كَثُرَ الْأَنِينُ وَفَاضَ مِنْهَا الْمَدْمَعُ^(٢)
رِشْنِي - فَقَدْ دَخَلْتُ عَلَىٰ خِصَاصَتُهُ مِمَّا جَمَعْتَ وَكُلَّ خَيْرٍ تَجْمَعُ^(٣)

لِجَامُ الْجَوَامِحِ

قال أبو عبيدة : كان جرير اشترى جارية من زيد بن النحار مولى بني حنيفة . ففركته^(١) وجعلت دمعها لا ترقأ ، بكاء على زيد ، وحباً له . فقال جرير في ذلك :

إِذَا ذَكَرْتُ زَيْدًا تَرَقَّرَقَ دَمْعُهَا بِمَطْرُوفَةِ الْعَيْنَيْنِ شَوْسَاءَ طَامِحِ^(٥)
تَبْكِي عَلَى زَيْدٍ وَلَمْ تَلْقَ مِثْلَهُ بَرِيئًا مِنَ الْحُمَى شَدِيدِ الْجَوَانِحِ^(٦)
أَعَزُّكَ عَمَّا تَعْلَمِينَ وَقَدْ أَرَى بَعَيْنَيْكَ مِنْ زَيْدٍ قَدْ ذَى غَيْرَ بَارِحِ
فَإِنْ تَقْصِدِي فَالْقَصْدُ مِنِّي خَلِيقَةٌ وَإِنْ تَجْمَحِي تَلْقَى لِجَامَ الْجَوَامِحِ^(٧)

(١) المهجعة : الفائرة العينين . والسفع : سواد يملو حمرة الخدين .

(٢) الغبوق : شراب العشى .

(٣) رشني : أعطني . الخصاصية : الفقر والحاجة .

(٤) الفك : البغضة . وفركت المرأة زوجها : كرهته .

(٥) الشواء : رافعة الرأس . والطامح : التي تبغى غير زوجها .

(٦) روى : ولم تَرَمْثله صحيحاً . والمعنى : أنه شاب مجتمتع صحيح ، يرضيها شديد الأضلاع والصدر .

(٧) تقصدي : ترشدي وتعنلدي . وجمعت المرأة : استعصت وغضبت وركبت هواها . قيل

لجرير : ما لجام الجوامح ؟ قال : هذاك وأشار إلى سوط معلق .

قضية

فازع جرير حيان من تميم - وهم بنو حان - في ركية لهم^(١) ، فصاروا إلى إبراهيم بن عدى باليامة ، يتحاكون إليه ، فبدأ جرير يبسط دعواه ، ويؤيدها بدفاع شرعى رجزى محكم ؛ فاستعاذ بالحاكم العادل من ظلم خصمه المعتدى ، وأبان أن تلك البئر موضع الخصومة ملك له ولقبوه ، فقد جهدوا في حفرها بأرض صلبة ، واستشهد بالثقات العدول من جيرانه ، حتى خمل خصمه على الاعتراف له اعترافاً ضمنياً فيما يدعى من غير قصد ، فحكم لجرير بالبئر ، وانتصر على الخصم . قال :

أَعُوذُ بِالْأَمِيرِ غَيْرِ الْجَبَّارِ مِنْ ظَلَمِ حِمَّانَ وَتَحْوِيلِ الدَّارِ^(٢)
 مَا كَانَ قَبْلَ حَفَرِنَا مِنْ مِحْفَارٍ وَضَرْبِي الْمُنْقَارَ بَعْدَ الْمُنْقَارِ^(٣)
 فِي جَبَلٍ أَصَمٍّ غَيْرِ خَوَّارٍ يَصْبِحُ بِالْجُبِّ صَبْحَ الصَّرَّارِ^(٤)
 لَهُ صَهِيلٌ كَصَهِيلِ الْأَمْهَارِ فَاسْأَلْ بَنَى صَخْبٍ وَزَهْطَ الْجَرَّارِ^(٥)
 وَالسَّلَمِيِّينَ الْعِظَامَ الْأَخْطَارَ وَالْجَارُ قَدْ يُخْبِرُ عَنْ دَارِ الْجَارِ^(٦)

(١) طبقات فحول الشعراء والأغاني . والركية : البئر وجمعها ركى وركايا .

(٢) تحويل الدار : نقلها من بنى كليب إلى أنفسهم عدواناً . الأمير : الحاكم الذى احتكوا إليه .

(٣) المحفار : ما يحفر به . المنقار : حديدة كالفأس مستديرة لها خلف كالمول تنقر به الحجارة والأرض الصلبة .

(٤) أ جبل الأصم : الصلب المصمت . الخوار : الضعيف اللين . الحب : البئر . والصرار : نوع من الخنافس يصوت من أول الليل إلى الصبح ، أو الطائر الذى يصيح أشد الصياح كالبازى وغيره ، يصف وقع المنقار فى الصخر ، فيسمع له صوت ممتد كالصرير .

(٥) الأمهار : جمع مهر وهو ولد الفرس . بنو صخب : قبيلة من باهلة .

(٦) السلميون : أولاد سلمة الخير بن قشير . الأخطار : جمع خطر وهو القدر والمؤلة

الرفية .

فرد عليه خصمه الحفاني بقوله :

ما لكَلَيْبٍ من حِمَى ولا دارٍ غيرُ مُقامٍ أَتْنِ وَأَعْيَارُ
قُعْسِ الظُّهُورِ دَامِيَاتِ الْأَثْفَارِ^(١)

فقال جرير : فمن مقامهن - جعلت فداك - أجادل . فقال ابن عدى للحفاني : قد أقررت
لخصمك ، وحكم لجرير .

٣ - الشاعر الهجاء

(١) التحامه بالشعراء وهجاء غير قومه :

سَلِيْطُ اللَّؤْمِ

تنازع بنو جحيش مع بنى الخطئ في غدير بالقاع ، وجعلت بنو الخطئ تهجوم ، وكانت بنو
جحيش مفحمين ، لا يقولون الشعر ، فاستعانوا بفسان بن ذهيل السليطي ، فهجا بنى الخطئ قوم
جرير ، والناس حوله يسمعون ، فقال جرير : احمقوني على بعير ، فجادوه بقعود ، فركبه وأقبل
حتى أشرف على غسان والجماعة ، فرجزهم ، وهو أول شعر قاله :

لَا تَحْسِبْنِي عن سَلِيْطٍ غَافِلًا إِن تَعْشُ لَيْلًا بِسَلِيْطٍ نَازِلًا^(٢)
لَا تَلَقْ أَقْرَانًا وَلَا صَوَاهِلًا وَلَا قِرَى لِلنَّازِلِينَ عَاجِلًا^(٣)
أَبْلُغْ سَلِيْطَ اللَّؤْمِ خَبَلًا خَابِلًا أَبْلُغْ أَبَا قَيْسٍ وَأَبْلُغْ مَا سِلَا^(٤)
وَالصُّلَعِ من ثُمَامَةَ الْحَوَاقِلِ^(٥)

(١) الأتن : جمع أتان وهي الحمارة . الأعيار : جمع عير وهو الحمار . قعس : جمع أقعس
وقعساء ، والقعس خروج الصدر ودخول الظهر خلقة . الأثفار : جمع ثفر بفتحتين وهو سير في
مؤخر السرج يشد من تحت ذنب الدابة ، يبين سوء حالها من كثرة العمل وعدم الراحة لضيق الدار .

(٢) تعش : تقصد .

(٣) لا تجد في بنى سليط أبطالا ولا خيلا ولا كرمًا .

(٤) الخبل : الفساد .

(٥) الحواقل : جمع حوقل وهو المسن .

أَوْلَادُ الْأَقْنَةِ

وفي رجز آخر يقول لبنى سليط :

إِنَّ سَلِيْطًا فِي الْخَسَارِ إِنَّهُ أَوْلَادُ قَوْمٍ خُلِقُوا أَقْنَةً (١)
لَا تُوعِدُونِي يَا بَنَى الْمِصْنَةِ إِنَّ لَهُمْ نُسِيَّةً لُعْنَةً (٢)

وفي رجز ثالث قال لهم :

إِنَّ سَلِيْطًا هُمْ شَرَارُ الْخَلْقِ قَلَّدَتْهُمْ قَلَانِدًا لَا تُبْقَى
وَقَالَ فِي رَابِعٍ :

إِنَّ السَّلِيْطَى خَبِيْثٌ مَطْعَمُهُ أَخْبَثُ شَيْءٍ حَسْبًا وَالْأَمَةُ

نَهَارُهُ أَعْمَى وَلَيْلَاهُ بَصِيرٌ

وعند ما تعرض له « العناب » أعور بنى نهبان أجابه جرير بأبيات منها :

وَجَدْنَا بَنَى نَبْهَانَ أَذْنَابَ طَيِّبٍ وَلِلنَّاسِ أَذْنَابٌ تَرَى وَصِدُورُ
تَرَى قَزَمَ الْمِعْزَى مُهُورَ نِسَائِهِمْ وَفِي قَزَمِ الْمِعْزَى لَهُنَّ مُهُورُ (٣)
وَأَعْوَرَ مِنْ نَبْهَانَ أَمَّا نَهَارُهُ فَأَعْمَى ، وَأَمَّا لَيْلُهُ فَبَصِيرُ (٤)
وَأَعْوَرَ مِنْ نَبْهَانَ يَعْمَى وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ بَابًا ظُلْمَةٌ وَتُتُورُ (٥)

(١) عبيد أقنة : مفردا عبيد قن : ما ملك هو وأبواه .

(٢) المصنة : المنتنة الريح . ونسبة : تصغير نساء .

(٣) روى : تساق من المعزى . قزم المعزى : صغارها العليقة ، يريد أن نساءهم يمهون خسيس المعزى لا كرائم الإبل .

(٤) أعور النهار عن الخيرات ، بصير الليل بالسوءات يسرق ويفسد .

(٥) يعمى : وهو ضال ليستنبح الكلاب فيستدل بها على الناس . بابا ظلمة وستور : ظلمة

دَعَا وَهُوَ حَىٰ مِثْلَ مَيِّتٍ فَإِنْ يَحْزَنُ فَهَذَا لَهُ بَعْدَ الْمَمَاتِ نُشُورٌ^(١)
رَفَعْتُ لَهُ مَشْبُوبَةً يُهْتَدَىٰ بِهَا يَكَادُ سَنَاهَا فِي السَّمَاءِ يَطِيرُ^(٢)

عِمَامَةُ الدُّوْمِ

تعرض البيهت المجاشعي لقوم جرير ، فأجابه جرير بقصيدة منها :

وعَاوِ عَوَىٰ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمَيْتُهُ بِقَارَعَةٍ أَنْفَاذُهَا تَقْطُرُ الدَّمَآ^(٣)
لَعَمْرِي لَقَدْ جَارَىٰ دَعَىٰ مُجَاشِعٍ عَذُومًا عَلَىٰ طَوْلِ الْمُجَارَاةِ مَرْجَمًا^(٤)
وَلَا قَبِيَّتَ مِنَّا مِثْلَ غَابَةِ دَاخِسٍ وَمَوْقِفُهُ فَاسْتَأْخَرَنُ أَوْ تَقَدَّمَا^(٥)
فَإِنِّي لَهَاجِيكُمُ وَإِنِّي لَرَآغِبٌ بِأَحْسَابِنَا فَضْلًا بَنَا وَتَكْرُمًا^(٦)
سَأَذْكُرُ مِنْكُمْ كُلَّ مُنْتَخَبٍ الْقُرَىٰ مِنَ الْخُورِ لَا يَرْعَىٰ حِفَظًا وَلَا حِمَىٰ^(٧)
فَإَيْنَ بَنُو الْقَعْقَاعِ عَنْ ذَوْدِ فَرْتَنَا وَعَنْ أَصْلِ ذَاكَ الْقَيْنِ أَنْ يَتَقَسَّمَا^(٨)
يَبِينُ إِذَا أَلْقَى الْعِمَامَةَ لَوْثُمَةً وَتَعْرِفُ وَجَهَ الْعَبْدِ حِينَ تَعَمَّمَا^(٩)
لَقَدْ وَجَدْتَ بِالْقَيْنِ خُورٌ مُجَاشِعٍ كَوَجَدَ النَّصَارَىٰ بِالْمَسِيحِ بْنِ مَرْيَمَا^(١٠)

(١) يحن : يميت . نشور : بعث . هذا الهجاء فيه حياة له بعد موته لبقائه في الناس .

(٢) مشبوبة : أى نارا مشعلة . سناها : ضوؤها .

(٣) روى : بقارعة أقطارها . والقارعة : الداهية .

(٤) دعى مجاشع : هو البيهت . والعذوم : المضوض الذى يعض على لجامه ويصمم في جريه . والمرجم : الذى يرمي الأرض رجماً شديداً أى يضربها ضرباً ، شبه جرير نفسه بفارس هذا شأنه .

(٥) يقول : لقيت منى نكداً وشوياً كما لقي عيس وذبيان وفزارة في داخس .

(٦) منتخب القوى : ذاهب العقل والقوى . والخور : الضعاف المنكسرون . والحفاظ : الأنفة .

(٧) القعقاع بن معبد بن زرارة كانت أم البيهت أمة له ، وكل أمة عند العرب تدعى « فرتنا » .

والقن : ابن العبد والأمة . وأن يتقسموا فإنه عبد لهم .

(٨) تعرف لثومه إذا تمم وإذا وضع العمامة .

(٩) شبه نساء مجاشع بالخور . من الإبل وهى الغزار الرقيقة الخلود الطويلة الأوبار اللينيات

البشائر .

الدَّمَاعَةُ أَوْ الدَّهْقَانَةُ (١)

هكذا سمي قصيدته التي هجا بها الراعي النيمري ، وسمي قافيتها المنصورة ، وسمتها العرب الفاضحة .
نذكر منها هنا ما يتعلق بالهجاء بعد إذ ذكرنا منها في مختارات الفخر والحاسة بعض ما فخر به :

أَتَلْتَمِسُ السَّبَابَ بَنُو نُمَيْرٍ	فَقَدْ وَأَبْيَهُمْ لَا قَوْأَ سِبَابَا
فَلَا صَلَّى إِلَإَهُ عَلَى نُمَيْرٍ	وَلَا سُقَيْتُ قُبُورَهُمُ السَّحَابَا (١)
وَلَوْ وَزَنْتَ حُلُومَ بَنَى نُمَيْرٍ	عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَزَنْتَ ذُبَابَا
فَصَبْرًا يَا تُيُوسَ بَنَى نُمَيْرٍ	فَإِنِ الْحَرْبَ مُوقِدَةً شِهَابَا (٢)
أَلَمْ تَرَني صُبَيْتُ عَلَى عُبَيْدٍ	وَقَدْ فَارَتْ أَبَاجِلُهُ وَشَابَا (٣)
أَعِدُّ لَهُ مَوَاسِمَ حَامِيَاتٍ	فِيَشْفِي حَرَّ شُمُغْلَتِهَا الْجِرَابَا (٤)
فَغُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ	فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا
أَتَعْدِلُ دِمْنَةً خَبِثَتْ وَقَلَّتْ	إِلَى فَرَعَيْنِ قَدْ كَثُرَا وَطَابَا (٥)
فِيَا عَجَبِي أَتَوَعِدُنِي نُمَيْرُ	بِرَاعِي الْإِبِلِ يَحْتَرِشُ الضُّبَابَا (٦)
لَعَلَّكَ يَا عُبَيْدُ حَسِبْتَ حَرْبِي	تُقَلِّدُكَ الْأَصِرَّةَ وَالْعِلَابَا (٧)
إِذَا نَهَضَ الْكَرَامُ إِلَى الْمَعَالَى	نَهَضْتَ بَعْلَبَةً وَأَثَرْتَ نَابَا

(١) الدَّمَاعَةُ : مبالغة من دمع ، ودمغه : شجه حتى بلغت الشجة الدماغ . الدهقانة :
الرئيسة القوية .

(٢) تَيُوس : جمع تيس وهو ذكر الظباء والمز و الوعول .

(٣) عُبَيْد : الراعي النيمري شاعر مضر . فارت : تعقدت وورمت . الأباجل : جمع أبجل وهو
عرق غليظ في الرجل أو في اليد بإزاء الأكمل .

(٤) غَضَّ الطَّرْفَ : كَفَّ البَصَرَ .

(٥) الدِمْنَةُ : نَمِير . وَالْفَرَعَانِ : كَعْبُ وَكِلَابُ .

(٦) الْإِحْتِرَاشُ : أَنْ يَجْمَعَ الرَّجُلُ إِلَى جِوَرِ الضَّبِّ ، فَيَحْرُكُ يَدَهُ عَلَيْهِ ، فَيَحْسِبُهُ الضَّبُّ
أَفْعَى ، فَيَضْرِبُهُ بِذَنْبِهِ ، فَلَا يَزَالُ بِهِ حَتَّى يَأْخُذَ بِذَنْبِهِ فَيُخْرِجُهُ .

(٧) صَرَّ النَّاقَةَ : شَدَّ ضَرْعَهَا . وَالضَّرَارُ مَا يَشْدُ بِهِ ، وَالْجَمْعُ أَصِرَّةٌ . الْعِلَابُ : آتِيَةُ الْحَلْبِ .

تيم وتيم

قال يهجو التيم - حين تعرض له شاعرهم عمر بن لجأ التيمي - ويحقر من شأنهم ، فهم ليسوا له أنداداً ، ولا يخفى وعيدهم ، قد ضل ضلالم ، وخاب سعيهم ، وهان أمرهم ، وضاع حبسهم ، كرامهم لشام العالمين ، وسيدهم مسود ، ولؤمهم جديد ، فهم فيه سواء والعبيد ، خبثوا أصولاً وفروعاً ، وقملوا عن المكارم فدنوا ، وتسمت تيم ذروة المجد فعلوا ؛ فشتان ما بين تيم وتيم :

أَبُونَا مَالِكٌ وَأَبُوكَ تَيْمٌ	فَهَلْ تَيْمٌ لِدَى حَسْبٍ نَدِيدُ ^(١)
أَزِيدَ مَنَاةَ تَوْعَدُ يَا ابْنَ تَيْمٍ	تَبَيَّنَ آيْن تَاه بِكَ الْوَعِيدُ ^(٢)
أَتَوْعَدُنَا وَتَمْنَعُ مَا أَرَدْنَا	وَنَأْخُذُ مِنْ وَرَائِكَ مَا نُرِيدُ
وَقَالَ النَّاسُ ضَلَّ ضَلَالُ تَيْمٍ	أَلَمْ يَكُ فِيهِمْ رَجُلٌ رَشِيدُ ^(٣)
وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ	وَلَا يُسْتَأْمَرُونَ وَهُمْ شُهُودُ
وَلَا حَسْبُ فَخَرْتَ بِهِ كَرِيمٌ	وَلَا جَدُّ إِذَا أَزْدَحَمَ الْجَدُودُ
لِشَامِ الْعَالَمِينَ كِرَامُ تَيْمٍ	وَسَيِّدُهُمْ وَإِنْ رَغَمُوا مَسُودُ
وَإِنَّكَ لَو لَقِيتَ عَبِيدَ تَيْمٍ	وَتَيْمًا قُلْتَ أَيُّهُمْ الْعَبِيدُ ^(٤)
أَرَى لَيْلًا يُخَالِفُهُ نَهَارٌ	وَلَوْمُ التَّيْمِ مَا اخْتَلَفَا جَدِيدُ ^(٥)
بَخُبْتُ الْبَذَرَ يَنْبُتُ حَرْثُ تَيْمٍ	فَمَا ظَابَ النَّبَاتُ وَلَا الْحَصِيدُ ^(٦)
تَمْنَى التَّيْمُ أَنْ أَبَاهُ سَعْدُ	فَلَا سَعْدُ أَهْوَهُ وَلَا سَعِيدُ

(١) النديد : الشبيه .

(٢) زيد مناة بن تيم : جد جرير .

(٣) اقتباس قرآني وفي ذلك آيات كثيرة كقوله تعالى في سورة النساء : « ومن يشرك بالله فقد

ضل ضلالا بعيداً » .

(٤) وفي رواية أخرى (وإنك لو رأيت) ، (قلت أيهما) .

(٥) ما : مصدرية زمنية أى مدة اختلاف الليل والنهار .

(٦) الحصيد : الزرع المحصود بعد نضجه .

وما لكم الفوارس يابن تيم . ولا المستأذنون ولا الوفود^(١)
 وإن الحاكمين لغير تيم . وقينا العز والحسب التليد^(٢)
 وإن التيم قد خبثوا وقلوا . فما طابوا ولا كثر العديد^(٣)
 ثلاث عجائز لهم وكلب . وأشياخ على ثلل قعود^(٤)
 أترجو أن تسابق سعى قوم . هم سبقوا أباك وهم قعود^(٥)
 فقد سلبت عصاك بنو تيم . فما تدرى بأى عصاً تذود^(٦)
 إذا تيم ثوت بصعيد أرض . بكت من خبث لوهم الصعيد^(٧)
 فما تقرى ، وتنزل يابن تيم . وعادة لوهم قومك تستعيد^(٨)
 نهى التيمي عتبة والمثنى . وقال سوف تبهرك الصعود^(٩)
 أتيم تجعلون إلى تيم . بعيد فضل بينهما بعيد

سيوفهم خشب

قال بهجر بن حنيفة ، ويربهم بالجن ، وأنهم ليسوا أهل سيف وخيل وحرب :

أبناء نخل وحيطان ومزرعة سيوفهم خشب فيها مساحيها^(٨)

(١) وفي رواية (ولا يستأذنون) - ليس منهم الشجعان الذين يخوضون الحرب على الخيل ، ولا الملوك الذين تغد إليهم الوفود فتستأذن للدخول عليهم .

(٢) التليد : القديم العريق الأصل .

(٣) صورة تهكية للهوان يريد بها جرير إضحاك الجماهير . والثلل جمع ثلة وهي ما يخرج من البئر من تراب عند حفرها .

(٤) يذود عن حسبه : يدافع عنه .

(٥) وفي رواية (بكت من خبث ريحهم الصعيد) والصعيد : وجه الأرض ، ثوت : أقامت .

(٦) ينزل على الناس ضعفاً وما من عادته إكرام الضيفان وهذا من لؤم ولؤم قومه .

(٧) عتبة والمثنى : كانا نهما عمر عن هجاء جرير . وتبهرك : تغلبك . والصعود : العقبة الكثود .

(٨) الحيطان جمع حائط : وهو البستان به نخل . والمساحى جمع مسحة وهي الفأس .

قَطْعُ الدَّبَّارِ وَأَبْرُ النَخْلِ عَادَتُهُمْ قَدِمًا وَمَا جَاوَزَتْ هَذَا مَسَاعِيهَا^(١)
 رَأَتْ حَنِيفَةً إِذْ عُدَّتْ مَسَاعِيهَا أَنْ بَثْسَمَا كَانَ يَبْنِي المَجْدَ بَانِيهَا
 لَوْ قِيلَ أَيْنَ هَوَادِي الخَيْلِ مَا عَرَفُوا قَالُوا لِأَذْنَابِهَا هَذِي هَوَادِيهَا^(٢)
 أَوْ قِيلَ إِنْ حِمَامَ المَوْتِ آخِذُكُمْ أَوْ تُلْجِمُوا فَرَسًا قَامَتْ بِوَاسِكِيهَا
 لَمَّا رَأَتْ خَالِدًا بِالْعَرِضِ أَهْلَكَهَا قَتَلًا وَأَسْلَمَهَا مَا قَالَ طَاغِيهَا^(٣)
 دَانَتْ وَأَعْطَتْ يَدًا لِلسَّلَمِ صَاغِرَةً مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ سَيْفُ اللَّهِ يُفْنِيهَا^(٤)

(ب) النقائق :

١ - الفرزدق - البعيث - جرير

من سوء ما منى به المجتمع الأموى استطاعة شر الهجاء بين الشعراء ، حتى شهد الناس بالمريد شعراء القبيلة الواحدة بسبب بعضهم بعضاً ، فينشرون المحاذي والسوأت ، ويهتكون الأعراض والحرمت ، ويكشفون عن عورات النساء بأوصاف يعف اللسان عن ذكرها ويقف القلم عن تسطيرها . من ذلك ما جرى بين الفرزدق والبعيث وجرير : فقد تعرض البعث لقوم جرير ، فهجاء جرير وفضح نساء قوم الفرزدق ، ففرعن إليه ، وقد قيد نفسه ليجمع القرآن ، ففض القيد ، وقال :

أَلَا اسْتَهْزَأَتْ مِنِّي هُنَيْدَةٌ أَنْ رَأَتْ أَسِيرًا يُدَانِي خَطْوُهُ حَلَقُ الهَجَلِ^(٥)
 وعرض بالبعيث المحاشى الذى جره وقومه إلى الشر ، فقال البعث يجبى الفرزدق ويهجو جريراً بقصيدة مطلقها :

أَهَاجُ عَلَيْكَ الشُّوقَ أَطْلَالُ دِمْنَةٍ بِنَاصِفَةِ الجَوْنِ أَوْجَانِبِ الهَجَلِ^(٦)

(١) أبر النخل : تليقيحه . الدبار : مشاراة المزرعة .

(٢) هوادى الخيل : مقدسها وأعناقها .

(٣) خالد : خالد بن الوليد . العرض : واد باليمامة . طاغيا : مسيلمة الكذاب .

(٤) سيف الله : لقب خالد بن الوليد .

(٥) هنيذة : امرأة الزريقان بن بدر ، وهى عمة الفرزدق . الهجل : القيد .

(٦) الناصفة : المسيل الواسع . والحو : ما انخفض من الأرض ، وكذلك الهجل والجمع هجول .

فقال جرير يحيب البعيث ويهجو الفرزدق بقصيدة منها :

القين العراقي ، والقين المقيد

لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْزَى الْبَعِيثُ مُجَاشِعًا وَقَالَ ذُووْ أَحْسَابِهِمْ سَاءَ مَا يُبْنَى
جَزَعْتَ إِلَى دُرْجِي نَوَارَ وَغَسَلَهَا وَأَصْبَحْتَ عَبْدًا لَا تُمِرُّ وَلَا تُحَلِي^(١)
لَعَمْرِي لَشُنْ كَانَ الْقَيْنُونُ تَوَاكَلُوا نَوَارَ لَقَدْ آبَتْ نَوَارُ إِلَى بَعْلِ^(٢)
وإن الذي يَلْقَى الْبَعِيثُ وَرَهْطُهُ هُوَ السَّمُّ لَا دُرْجًا نَوَارَ مَعَ الْغُسْلِ
وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا نُخْبَةٌ مِنْ مُجَاشِعٍ تُرَى لِحْيَةً فِي غَيْرِ دِينَ وَلَا عَقْلِ^(٣)
بَنَى مَالِكٍ لَا صِدْقَ عِنْدَ مُجَاشِعٍ وَلَكِنْ حَطًّا مِنْ فَيَاشٍ عَلَى دَخْلِ^(٤)
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْفَرَزْدَقَ حَيَّةٌ وَمَا قَتَلَ الْحَيَّاتِ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي
وَمَا مَارَسْتَ مِنْ ذِي دُبَابٍ شَكِيمَتِي فَيُفْلِتُ قُوْتَ الْمَوْتِ إِلَّا عَلَى خَبْلٍ^(٥)
وَلَمَّا اتَّقَى الْقَيْنُ الْعِرَاقِيُّ بِاسْتِهِ فَرَعْتَ إِلَى الْقَيْنِ الْمُقْبِدِي الْحَجْلِ^(٦)
رَأَيْتُكَ لَا تَحْمِي عَقْلًا وَلَمْ تُرِدْ قِتَالًا فَمَا لَاقَيْتَ شَرًّا مِنَ الْقَتْلِ^(٧)

(١) الدرج : ما تضع فيه النساء الطيب . والفعل : ما غسلت به رأسك . ونوار بنت أعين بن ضبيعة زوج الفرزدق . يقول له : لم يكن لك إلا الرجوع إلى امرأتك والجلوس معها .

(٢) المواكلة : اعتماد الرجل على صاحبه . آبت إلى بعل : رجعت إلى زوج . يريد أن بني مجاشع تواكلوا نوار فلم يتزوجوها ، فصارت بغير رضاها إلى بعل غير كفء لها هو الفرزدق .

(٣) النخبة : المنخوب القلب الجبان . أمى أنه كبير ملتح ذاهب العقل والدين .

(٤) الفياش : الفخر بالباطل والطريفة . دخل : أمر فاسد .

(٥) ذباب : حدة وجهل . شكيمة : حدة نفسه ومضاؤه . خبل : فساد واختلاج في بدنه من ذهاب يد أو رجل .

(٦) القين العراقي : البعيث . والقين المقيد : الفرزدق . يقول : حين انهزم البعيث وولى الدبر هارباً ، فرغت إلى الفرزدق .

(٧) العقال : زكاة عام من الإبل والنعم .

فأجابه الفرزدق بأول قصيدة هجاه بها وفيها يهجو البيهث :

أَلَمْ تَرَ أَنَّى يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةَ بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا^(١)

فأجابه جرير بقصيدته :

أَلَا حَيَّ رَهْبَى ثُمَّ حَيَّ الْمَطَالِيَا فَقَدْ كَانَ مَأْنُوساً فَأَصْبَحَ خَالِيَا^(٢)

وفيها يقول :

دُعُوا المَجْدَ . . .

أَنَا ابْنُ صَرِيحٍ خِنْدِفٍ غَيْرِ دَعْوَةٍ يَكُونُ مَكَانُ الْقَلْبِ مِنْهَا مَكَانِيَا^(٣)
وَمَا يَسْرَتْ عِنْدَ الْحِفَاطِ مُجَاشِعٌ كَرِيماً وَلَا مِنْ غَايَةِ الْمَجْدِ دَانِيَا
دُعُوا الْمَجْدَ إِلَّا أَنْ تَسُوقُوا كُرُومَكُمْ وَقَيْنَا عِرَاقِيَا وَقَيْنَا يَمَانِيَا^(٤)
تَرَاغَيْتُمْ يَوْمَ الزُّبَيْرِ كَأَنَّكُمْ ضِبَاعٌ بَذَى قَارِ تَمَنَّى الْأَمَانِيَا^(٥)
وَأَبَ ابْنُ ذِيَالٍ بِأَسْلَابِ جَارِكُمْ فَسَمَّيْتُمْ بَعْدَ الزُّبَيْرِ الزَّوَانِيَا^(٦)

(١) جو كل شيء : وسطه . سويقة : موضع . هنيذة بنت صمصة : عمته .

(٢) رهبي والمطاليا : موضعان .

(٣) الصريح : الخالص . صريحاً خندق : مدركة وطابخة ابنا إلياس بن مضر . وخندف : أمهما . والدعوة : أن يدعى لغير أبيه وقومه .

(٤) الكزوم : الناقة المسنة . يقول : ليس لكم فخر إلا عقر الناقة التي عقرها غالب أبوكم يوم عاقر سحيم الرياحي . القين : الحداد . القين العراقي : البيهث . القين اليماني : الفرزدق نسبة إلى اتجاه منازلها .

(٥) أي لم تكن هتكم يوم غدركم بالزبير بن العوام إلا الرغاء كما تفعل الضبَاع لشدة شبقها ؟

(٦) ابن ذبال : عمرو بن جرموز بن اللذبال قتل الزبير رضوان الله عليه وسلب سيفه وفرسه وخاتمه .

أحلامنا تزن الجبال

قال الفرزدق يفخر ، ويهجو جريراً :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَامَهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ^(١)
 بَيْتاً بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى حَكَمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ^(٢)
 بَيْتاً زُرَّارَةً مُحْتَبٍ بِفَنَائِهِ وَمَجَاشِعُ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ^(٣)
 يَلْجُونَ بَيْتَ مَجَاشِعٍ وَإِذَا اخْتَبَوْا بَرَزُوا كَأَنَّهُمُ الْجِبَالُ الْمُثَلُّ^(٤)
 ضَرَبْتَ عَلَيْكَ الْعُنْكَبُوتُ بِنَسْجِهَا وَقَضَى عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمُنْزَلُ^(٥)
 أَحْلَامُنَا تَزُنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَتَخَالُنَا جِنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ^(٦)
 فَادْفَعْ بِكَفِّكَ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَنَا ثَهْلَانَ ذَا الْهَضْبَاتِ هَلْ يَتَحَلَّلُ^(٧)
 يَا ابْنَ الْمِرَاعَةِ أَيْنَ خَالُكَ ؟ إِنْ نِي خَالِي حُبَيْشُ ذُو الْفَعَالِ الْأَفْضَلُ^(٨)
 خَالِي الَّذِي غَضَبَ الْمُلُوكَ نَفُوسَهُمْ وَإِلَيْهِ كَانَ جِبَاءُ جَفْنَةٍ يُنْقَلُ^(٩)
 وَشُغِلَتْ عَنْ حَسَبِ الْكِرَامِ وَمَابَنَوْا إِنْ اللَّثِيمِ عَنِ الْمَكَارِمِ يُشْغَلُ

-
- (١) سمك السماء : رفعها .
 (٢) المليك وحكم السماء : الله جل شأنه .
 (٣) زُرَّارَةً ومجاشع ونهشل : أولاد دارم بن مالك ، قوم الفرزدق . نَحْتَبُ بِفَنَائِهِ : قد اشتهل بالشوب في جلسة الوقور بفناء داره .
 (٤) الاحتباء : أن يجمع الرجل بين ظهره وساقيه شوب أو نحوه . المثل : المنتصبه الراضية .
 (٥) ضربت عليك العنكبوت : يريد أن بيت جرير واهن ذليل كخيوط بيت العنكبوت .
 (٦) أحلامنا : عقولنا . نهجل : نغضب ونثور .
 (٧) ثهلان : جبل بنجد . يتحلل : يزول ويتحرك .
 (٨ ، ٩) المِرَاعَةُ : الأتان ، وهو لقب نبزت به أم جرير . حُبَيْشُ بن دارم : خال الفرزدق وكان قد أسر عمرو بن الحارث أحد ملوك الغساسنة ، وجزّ ناصيته ، واشترط عليه أن يبعث إليه بجزية من المال كل عام حتى يموت .

فأجابه جرير بأبيات يهجو فيها (يقض فخره منها :

- أَعَدَدْتُ لِلشُّعْرَاءِ سُمًّا نَاقِعًا فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الْأَوَّلِ^(١)
لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسِمِي وَضَعَا الْبُعَيْثُ جُدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ^(٢)
أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ^(٣)
وَلَقَدْ بَنَيْتَ أَحْسَسَ بَيْتٍ يُبْتَنَى فَهَدَمْتُ بَيْتَكُمْ بِمِثْلِي يَذْبُلُ^(٤)
إِنِّي بَنَى لِي فِي الْمَكَارِمِ أَوَّلِي وَنَفَخْتُ كِبْرَكَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ^(٥)
إِنِّي انْصَبَبْتُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْ عُلِّ^(٦)
أَحْلَامُنَا تَرْنُ الْجِبَالِ رِزَانَةً وَيَفُوقُ جَاهِلُنَا فِعَالُ الْجُهْلِ
فَارْجِعْ إِلَى حَكَمَى قَرِيشٍ إِنْهُمْ أَهْلُ النَّبُوءِ وَالْكِتَابِ الْمُنْزَلِ^(٧)
كَانَ الْفَرَزْدَقُ إِذْ يَعُودُ بِخَالِهِ مِثْلَ الدَّلِيلِ يَعُودُ تَحْتَ الْقَرْمَلِ^(٨)
إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا عِزًّا عَلَاكَ فَمَا لَهُ مِنْ مَنْقَلِ^(٩)
أَبْلُغْ بَنِي وَقْبَانَ أَنَّ حُلُوهُمْ خَفَتْ فَلَا يَزْنُونَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ^(١٠)
أَلْهَى أَبَاكَ عَنِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَا لِي الْكَتَائِفِ وَارْتِفَاعُ الْمَرْجَلِ^(١١)

(١) السم الناقع : القاتل .

(٢) الميسم : المكواة والمراد الأهاجي . ضفا : ذل . جدع : قطع .

(٣) أخزى : أذل . الحضيض : أسفل الجبل . (٤) أحس : أدنا . يذبل : جبل بنجد .

(٥) الكبير : متفاخ الحداد . (٦) على : أعلى .

(٧) حكما قريش : هاشم وعبد مناف . الكتاب المنزل : القرآن .

(٨) القرملة : شجر ضعيف لا ورق له . - (٩) علاك : قهرك . منقل : تحول وانتقال .

(١٠) بنو وقبان : مجاشع قوم الفرزدق . خفت : طاشت . الخردل : أخف الحبوب وزناً .

(١١) لي الكتائف : ثني الحديد أو قتل الجبال . المرجل : القدر .

الإنسان القرد

ساق جرير في أبياته التالية جل مخازي الفرزدق ، فوصفه بأنه كان قرداً ثم استدار إنساناً - فهل قرأ دارون شعر جرير قبل تدوين نظريته ؟ - وربما بالفسق والقعود عن حماية عرض أخته جعثن ، والعجز عن الثأر لقتل أعين أبي النوار . ثم أفحش حين ذكر القين وليلى أم غالب بن صمصمة ، والبيث وأمه ، والغدر بالزبير وقتله ، وسكنفى بإثبات ما لا فحش فيه من الأبيات :

تَسِيلُ عَلَيْهِمْ شُعْبُ الْمَخَازِي وَقَدْ كَانُوا لِسَوْءِ تَيْهَا قَرَارًا^(١)
وَهَلْ كَانَ الْفَرَزْدَقُ غَيْرَ قِرْدٍ أَصَابَتْهُ الصَّوَاعِقُ فَاسْتَدَارًا^(٢)
وَكُنْتَ إِذَا حَلَلْتَ بَدَارِ قَوْمٍ رَحَلْتَ بِخَزِيَّةٍ وَتَرَكْتَ عَارًا^(٣)
أَتَذْكُرُ صَوْتَ جِعْثَنَ إِذْ تُنَادِي وَمَنْ شَدَّكَ الْقَلَائِدَ وَالْخِمَارَا^(٤)
أَلَمْ تَخْشَوْا إِذَا بَلَغَ الْمَخَازِي عَلَى سَوَاءٍ جِعْثَنَ أَنْ تُثَارَا^(٥)
فَإِنَّ مَجْرَأَ جِعْثَنَ كَانَ لَيْلًا وَأَعَيْنُ كَانَ مَقْتَلُهُ نَهَارًا^(٦)
فَلَوْ أَيَّامَ جِعْثَنَ كَانَ قَوْمِي هُمُ قَوْمَ الْفَرَزْدَقِ مَا اسْتَجَارَا^(٧)
تَزَوَّجْتُمْ نَوَارَ وَلَمْ تُرِيدُوا لِيُذْرِكَ ثَائِرٌ بِأَبَى نَوَارَا^(٧)

(١) الشعة : ميل .

(٢) استدار : استدار إنساناً بعد أن كان قرداً .

(٣) نزل الفرزدق بامرأة فأضافته وأحسن إليه ، ثم راودها عن نفسها فاستغاثت ، فطلب فهرب ، فعيه جرير بذلك .

(٤) جعثن : أخت الفرزدق ، كانت تتحدث مع جارتها ظمياء بنت طلحة ، فاشتبهت الفرزدق حديثها ، وشغلت أخته ليلة فحرك الجليل الذي كانت جعثن تصفق به لظمياء ، فجاءت ظمياء كعادتها وارتابت بالفرزدق وهتفت وعادت إلى رحلها ، فلما سمع بأمرها تجمع فتیان من مقاس ، واستخرجوا جعثن من خيائها ، ثم سبوا ليسمعوا بها ، فبالغ جرير في هذا الحادث . ومعنى البيت : تركت أختك تستغيث وأخذت تسأل عن قلائدها وخمارها .

(٥) ثار : تذكر ويتحدث عنها .

(٦) أعين : أبو النوار وهو ابن ضبيعة بن ناجية ، وجهه على بن أبي طالب إلى البصرة فقتله بها رجل من بني حوى بن عوف بن سفيان بن مجاشع .

(٧) تزوجتموها ولم تطلوا بثأر أبيها .

الأربعة الأشرار

وفي قصيدة أخرى يهجو الفرزدق والبغيث وأمه وأباه ، وبني مجاشع ويعد مخازيهم ، ويعرض بنائهم ، فيقول :

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ وَالْبَغِيثَ وَأُمَّهُ وَأَبَا الْبَغِيثِ لَشَرٌّ مَا اسْتَارَ^(١)
 طَاحَ الْفَرَزْدَقُ فِي الرَّهَانِ وَعُمُّهُ عَمْرُ الْبَدِيَّةِ صَادَفُ الْمَضَارِ^(٢)
 تَرْجُو الْهُوَادَةَ يَا فَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا أَطْفَأْتَ نَارَكَ وَاصْطَلَيْتَ بِنَارِي
 إِنْ الْبَغِيثَ وَعَبْدَ آلِ مُقَاعِسٍ لَا يَقْرَأَنَّ بِسُورَةِ الْأَخْبَارِ^(٣)
 كُنْتُمْ بَنَى أُمِّهِ فَأَغْلَقَ دُونَكُمْ بَابُ الْمَكَارِمِ يَا بَنَى حَجَّارِ^(٤)
 إِنَّ الدُّثَامَ بَنَى الدُّثَامَ مُجَاشِعُ وَالْأَخْبَثُونَ مَحَلَّ كُلِّ إِزَارِ
 سَارَ الْقَصَائِدُ وَاسْتَبَحْنَ مُجَاشِعًا مَا بَيْنَ مِصْرَ إِلَى جَنُوبِ وَبَارِ^(٥)
 يَتَلَاوُمُونَ وَقَدْ أَبَاحَ حَرِيمَهُمْ قَيْنٌ أَحْلَاهُمْ بَدَارَ بَوَارِ^(٦)
 لَا تَفْخَرَنَّ إِذَا سَمِعْتَ مُجَاشِعًا يَتَخَاوَرُونَ تَخَاوَرَ الْأَثْوَارِ^(٧)
 أَعْلَى تَعْضِبُ أَنْ قُفَيْرَةُ أَشْبَهَتْ مِنْهُ مَكَانَ مُقْلَدٍ وَعَذَارِ^(٨)
 نَامَ الْفَرَزْدَقُ عَنْ نَوَارَ كَنُومِهِ عَنْ عُقْرِ جَعِثِينَ لَيْلَةَ الْإِخْفَارِ^(٩)

(١) الإستار : وزن أربعة ، وهي معرب جهار بالفارسية .

(٢) البديهة : المفاجأة ، يقول إن عمه حاضر الجواب يفكر من ييده في المجازاة واللقاء .

(٣) عبد آل مقاعس : الفرزدق . ومقاعس : الحارث وولده عبيد تقاعسوا عن الخلف ، فسموا مقاعساً . سورة الأخبار : سورة المائدة . يعنى قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود » فهم لا يؤفون بمعهد .

(٤) بنى حجار : من مجاشع .

(٥) وبار : أرض منقطة وراء يبرين ، زعموا أن الجن غلبت عليها وسكنتها .

(٦) بوار : هلاك .

(٧) التخابور : الخوار وهو صوت الثور .

(٨) فقيرة : جدتهم . المقلد : العنق - يعنى بالعداء : العارضين أى الحدين .

(٩) الإخفار : نقض العهد .

إِنَّ الْقَصَائِدَ لَنْ يَزَلْنَ سَوَاحِقًا بِحَدِيثِ جَعْفَرِ مَا تَرَنَّمْ سَارِي
لَمَّا بَنَى الْخَطَفَى رَضِيْتُ بِمَا بَنَى وَأَبُو الْفَرَزْدَقِ نَافِخُ الْأَكْيَارِ^(١)
وَتَبَيْتُ تَشْرَبُ عِندَ كُلِّ مُقَصِّصٍ خَضِلِ الْأَنَامِلَ وَاكْفِ الْمِصَارِ^(٢)
لَا تَفْخَرَنَّ فَإِنَّ دِينَ مُجَاشِعٍ دِينَ الْمَجُوسِ تَطُوفُ حَوْلَ دُورِ^(٣)

ضربة الرومي

حج سليمان بن عبد الملك ، وحجت الشعراء معه ، ولما كان بالمدينة تلقوه بأربعمائة أسير رومي ، فأمر بعض من حضر بضرب الأسرى ، ففعلوا وقتلوا ، ثم دفع إلى جرير أسيراً ، فدمت إليه بنو عبس سيفاً قاطعاً فضرب الأسير ، وأبان رأسه ، ودفع إلى الفرزدق أسيراً ، فدمسوا إليه سيفاً كهماً لا يقطع ، فتناوله وهزه وضرب الأسير ، فلم يصنع شيئاً ، فالتقاء مغضباً بين ضحك سليمان والناس ، قال : هذه ضربة سيقول فيها هذا - يعنى جريراً - وتقول فيها العرب . ثم أنشد :

فَإِنْ يَكُ سَيْفٌ خَانَ أَوْ قَدَرٌ أَتَى لِتَأْخِيرِ نَفْسٍ حَتَفُهَا غَيْرَ شَاهِدِ^(٤)
فَسَيْفٌ بَنُو عَبْسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ نَبَأَ بَيْدَى وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدِ^(٥)
كَذَاكَ سُيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَاتُهَا وَيَقْطَعْنَ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَانِدِ^(٦)
وقال في قصيدة أخرى :

وَلَنْ نَقْتَلَ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَهْكُهُمْ إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ

(١) الأكيار : جمع كير وهو زق ينفخ فيه الحداد .

(٢) يصور فسق الفرزدق وملازمته بيوث الحمامين . المقصص : الذمى الذى جزت ناصيته وهو

الذى يبيع الخمر . والمعصار : الخمر .

(٣) دوار : صنم .

(٤) « طبقات فحول الشعراء » و « النقاظ » .

(٥) الحنف : الموت والأجل . شاهد : حاضر .

(٦) نبا بيدا : لم يؤثر ولم يقطع . ورقاء بن زهير ، وكان قد ضرب خالد بن جعفر بن

كلاب ضربات فلم يغن شيئاً .

(٧) سيوف الهند : تصنع من حديد الهند ، وهى من أجود السيوف عند العرب ، ظبأتها :

جمع ظبة وهى حد السيف . المناط : ما تناط فيه أى تعلق يعنى الرقبة . القلانيد : جمع قلادة وهى حلى

يلقى بالعلق .

فهل ضربة الرومي جاعلة لكم
أباً عن كليب أو أباً مثل دارم^(١)
فأجابه جرير بقوله :

أَكَلَفْتَ قَيْسًا أَنْ نَبَا سَيْفٍ غَالِبٍ
بِسَيْفِ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفٍ مُجَاشِعٍ
ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَرْعَشْتُ
ضَرَبْتَ بِهِ عُرْقُوبَ نَابٍ بِصَوَّارٍ
عَنِيفٍ يَهْزُ السَّيْفُ قَيْنَ مُجَاشِعٍ
ثم أغمد سيفه وهو يقول :

مَا إِنْ يِعَابُ سَيِّدٍ إِذَا حَبَا
وَلَا يُعَابُ شَاعِرٌ إِذَا كَبَا
ولا يُعَابُ شاعرٌ إذا كَبَا

ثم جلس وهو يقول :

وَلَنْ نَقْتُلَ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفْكَهُمْ . . . إلخ

(١) وفي رواية أخرى أنه قال :

أَيَعْجَبُ النَّاسُ إِنْ أَضْحَكْتُ سَيِّدَهُمْ
لَمْ يَنْبُ سَيْفِي مِنْ رُعْبٍ وَلَا دَهْشٍ
وَلَنْ يَقْدَمَ نَفْسًا قَبْلَ مَيِّتَتِهَا
خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ
عَنِ الْأَسِيرِ وَلَكِنْ أَخَّرَ الْقَدَرُ
جَمْعُ الْيَدَيْنِ وَلَا الصَّمْصَامَةُ الذِّكْرُ

(٢) أبو رَغْوَانَ : كنية مجاشع بن دارم جد الفرزدق لقب به لأنه كان خطيباً ذا بيان ولسان يرغو به كما ترغو الإبل . والحارث بن ظالم المرى كان من فتاك العرب .

(٣) المحدث : الحديث الصنع لم يجرب .

(٤) روى : العثائم . والغنمة : أصوات لا تفهم يحدث مثلها في الحرب . عُرْقُوبُ نَابٍ بصوَّار : أراد معاوية غالب بن صعصعة أبي الفرزدق بصوَّار . وصوَّار : واد ذاهب في الأرض .

(٥) خرت القأس : ثقب القأس الذي يقع فيه العمود . الكرازم : الفئوس التي لها رأس عظيم : يريد أنه حداد .

٢ - جرير والأخطل

ملحمة جرير :

أنشد هذه الملحمة في هجاء الأخطل ، وقد بدأها بالنسيب ، فحيا الديار ، ودعا لها بالسقيا ، ووصفها ، وذكر الصبا والفراق ، ونأجى خيال أم حذرة ، ويوم دارة صلصل ، ووصف رحلة الفراق ، ووعشاء السفر ، وما أصابه وأصاب المطي من سامة وكلال .

ثم وصل نسيبه بهجاء تغلب ، فقيح وجوههم ، وغرزه من ناحية الدين ، ونشوة الخمر التي تفقد صوابهم ، ورامهم بذلة السؤال ، وخسة اللؤم .

ثم يشيد ببطلونة قيس يوم مرج الكحيل ، وقوة حملتها على تغلب ، ويصف ضروب الشجاعة وإكرام الخيل ، وينتقل إلى تحقير الأخطل ، ويعرض بأمه . وفي أثناء ذلك يفخر بقومه وشجاعتهم ويذكر التحام الفرسان في يوم مرج الكحيل ويوم البشر لقيس على تغلب ، ويوم ذى بهذا ليربوع وقد أسروا فيه الهذيل التغلي ، وينال جرير في هجاء تغلب إلى أن يتناول بنى مجاشع بأسلوب هجائي ساخر بارع ، فيسبهم وهو منهم ، باستفهام إنكارى يجمع المخازى في بيت واحد ، فيبويون بالعار ، ويذهب بالفخار ...

أَوْجَدْتُ فِينَا غَيْرَ غَدِرٍ مُجَاشِعٍ وَمَجَرَّ جِعْثِنَ وَالزُّبَيْرَ مَقَالَا

وفي هذه الملحمة أبيات استشهد بها النحاة ، وأبيات ضربنا عنها صفعاً لفحشها ، وأخرى تركت آثاراً في المجتمع كبيت السائر في الهجاء :

وَالْتَغْلِبِيُّ إِذَا تَنَحَّضَ لِلْقَرَى حَكَ اسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا

وبيته الذى أثار ثائرة الزنج :

لَا تَطْلُبْنِ خُتُولَةً فِي تَغْلِبٍ فَالزَّنَجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالَا

ما حفز شاعرهم سنيح بن رياح مولى بنى ناجية على التعرض له بالهجاء . وإليك هذه الملحمة في مفصل أقسامها :

النسيب : الأطلال والديار :

حَيُّ الْغَدَاةِ بِرَامَةِ الْأَطْلَالَا رَسْمًا تَحْمَلُ أَهْلُهُ فَأَحَالَا^(١)

(١) رامة : ماء لبى قيس على اثنتي عشرة مرحلة من البصرة إلى مكة ، وبينه وبين الرمادة ليلة وهو آخر بلاد تميم . والأطلال : ما شغص من آثار الديار . والرسم : الأثر . وتحمل : ارتحل . وأحال : أتت عليه أحوال ، أو تحول وتغير ، وكلا المعنيين لازم للآخر ، وروى عمارة بن بلال ابن جرير : تقادم عهده أى قدم .

إِنَّ السَّوَارِيَ وَالْغَوَادِيَ غَادَرْتُ
لَمْ أَرِ مِثْلَكَ بَعْدَ عَهْدِكَ مَنَزِلًا
أَصْبَحْتُ بَعْدَ جَمِيعِ أَهْلِكَ دِمْنَةً
وَلَقَدْ عَجَبْتُ مِنَ الدِّيَارِ وَأَهْلِهَا
وَرَأَيْتُ رَاحِلَةَ الصَّبَاقِ أَقْصَرَتْ
بَعْدَ الْوَجِيفِ وَوَلَدَتْ التُّرَحَالَ (٤)

الفراق :

إِنَّ الطَّعَانِينَ يَوْمَ بُرْقَةٍ عَاقِلٍ
طَرِبَ الْفَوَادُ لِذِكْرِهِنَّ وَقَدْ مَضَتْ
يَجْعَلْنَ مَدْفَعٍ عَاقِلِينَ أَيَّامِنَا
لَا يَتَصَلَّنَ إِذَا افْتَخَرْنَ بِتَغْلِبِ
طيف أم حذرة :

طَرَقَ الْخَيَالُ لِأُمِّ حَزْرَةَ مَوْهِنًا وَلَحَبَّ بِالطَّيْفِ الْمُلِمِّ خَيَالًا (١)

(١) السوارى : جمع سارية وهى السحابة تسرى ليلا . والغواذى : جمع غادية وهى السحابة تنشأ غدوة أو تمطر غدوة . والمخترق والمخبال : الممر والمسلك .

(٢) لم أر : لعلها لم أرض . ولعلها صحيحة كما وردت فيكون قد ألحق الطي بالتفصيل الأولى من البيت : السبل : المطر . والسمك : نوء من أنواء الصيف يكثر فيه المطر ، وبجبال : دلاء ماء .

(٣) اللمن : آثار الناس . والمربة : المألوفة المختارة . والحلال : المختارة للحلة .

(٤) الوجيف : ضرب من سير الإبل .

(٥) الطعينة : المرأة فى الهودج . والبرقة : أرض ذات حصى ورمل ، وربما خالطه طين .

(٦) أجنحة النجوم : « السواقط منها » لحنوحها عند سقوطها . وميل الليل : تهوره وسقوطه .

(٧) مدفعه : مجرى سيله . عاقلين : مثنى قصد به المفرد . وكذلك رامتين . والأمز : الأرض ذات الحصى . وروى : فجعلن مدفع .

(٨) الزخرف : الحسن .

(٩) الطروق : المحبى بالليل . والموهن : نحو من نصف الليل . والملم : النازل .

يَالَيْتَ شِعْرِي يَوْمَ دَارَةِ صَلْصَلٍ أَتُرِيدُ صَرِي أَمْ تُرِيدُ دَلَالًا^(١)
لَوْ أَنَّ عِصْمَ عَمَائَتَيْنِ وَيَذْبُلُ سَمِعْتُ حَدِيثَكَ أَنْزَلَ الْأَوْعَالَ^(٢)
الرحلة والمطى :

حُبَيْتَ لَسْتَ غَدًا لَهُنَّ بِصَاحِبٍ بَحْرِيَزَ وَجْرَةً إِذْ يَخْدُنَ عِجَالًا^(٣)
أَجْهَضْنَ مُعْجَلَةً لَسْتَ أَشْهَرِ وَحُذِينَ بَعْدَ نِعَالِهِنَّ نِعَالًا^(٤)
وَإِذَا النَّهَارُ تَقَاصَرَتْ أَظْلَالُهُ وَوَنَى الْمَطَى سَامَةً وَكَلَالًا^(٥)
رَفَعَ الْمَطَى بِكُلِّ أَبْيَضٍ شَاحِبٍ خَلَقَ الْقَمِيصَ تَخَالُهُ مُخْتَالًا^(٦)
هجاء تغلب :

إِنِّي جُعِلْتُ - فَلَنْ أَعَافَى تَغْلِبًا - لِلظَّالِمِينَ عُقُوبَةً وَنَكَالًا
قَبَحَ الْإِلَهُ وَجْوهَ تَغْلِبَ إِنَّهَا هَانَتْ عَلَى مَرَاسِنًا وَسَبَالًا^(٧)
قَبَحَ الْإِلَهُ وَجْوهَ تَغْلِبَ كُلَّمَا شَبَحَ الْحَجِيجُ وَكَبَّرُوا إِهْلَالًا^(٨)
وَالْتَغْلِبِيُّ إِذَا تَنَحَّنَحَ لِلْقِرَى حَكَ اسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَ^(٩)
بطولة قيس ويوم مرج الكحيل :

أَنْسَيْتَ يَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَمَا كَانَتْ عَوَاقِبُهُ عَلَيْكَ وَبَالًا

-
- (١) دارة صلصل : موضع . والصرم : القطع بالفراق .
(٢) العصم : الوعول لبياض في أيديها . وعماية ويذبل : جيلان بالعالية .
(٣) وجرة : دون مكة بثلاث مراحل لبى سليم . والحزير : الغليظ المنقاد مستطيل . والوخد : ضرب من السير . وروى . كرى فلتست .
(٤) الإجهاض : أن تلقى الحامل قبل وفاء مدة الحمل .
(٥) ونى : فتر . والسامة : الملالة والضجر . الكلال : التعب .
(٦) رفع المطى : اختياله في سيره .
(٧) المراسن : الأنوف وأحدها مرسن . والسبال : الشوارب واحدها سبلة .
(٨) الشبح : رفع الأيدي بالدعاء . والإهلال : رفع الصوت .
(٩) يصف التغلبين بالشح والدناءة واللؤم ، لتتحننهم عند مقابلة الضيفان وإثباتهم بالحركات الدنيئة ، والتماهم المعاذير بتمثل الأمثال .

حَمَلْتُ عَلَيْكَ حُمَاةَ قَيْسٍ خَيْلَهَا
 مَا زِلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ
 زُفَرُ الرُّثَيْسِ أَبُو الْهَذِيلِ أَبَادَكُمْ
 قَالَ الْأَخِيظِلُّ إِذْ رَأَى رَايَاتِهِمْ
 هَلَّا سَأَلْتَ غُثَاءَ دِجْلَةَ عَنْكُمْ
 خزي الأخطل :

تَرَكَ الْأَخِيظِلُّ أُمَّهُ وَكَأَنهَا
 وَرَجَا الْأَخِيظِلُّ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ
 خَلَّ الطَّرِيقَ فَقَدْ رَأَيْتَ قُرُومَنَا
 نَمَتْ نَمِيمِي يَا أَخِيظِلُّ فَاحْتَجِزْ
 خندف :

لَوْ أَنَّ خِنْدِفَ زَاخَمَتْ أَرْكَانَهَا
 إِنَّ الْقَوَافِي قَدْ أُمِرَّ مَرِيرُهَا
 فرسان وخيل :

وَلَقَبْتُ دُوْنِي مِنْ خُزَيْمَةَ مَعْشَرًا
 وَشَقَاشِقًا بَدَخَتْ عَلَيْكَ طَوَالًا^(١)

(١) شمت : عليها غبار من شدة النضال .

(٢) كان هذا يوم الكحيل ويقال له : يوم مرج الكحيل ، وكان بين بني فدوكس وتقلب على تميم بن الحباب وزفر بن الحارث .

(٣) الغثاء : ما حمله الماء من القماش . والخامعات : الضباع .

(٤) المنحاة : طريق السانية ما بين منتهى الرشا إلى البئر . والحال : بكرة السانية .

(٥) القروم : الفحول . وتخمط البعير : هدره وعقده عنقه . وصياله : بطشه بالابل

والناس .

(٦) أمر مريرها : أحكم صنعها . وجد عن : قطعن أنفه أى أدلكنه .

(٧) روى : تدرأ : مكان مشعراً ، وللتدراً : العز . والشقاشق : شهبها بشقاشق الفحول

وهدها . وبذخت : طالت وشمخت .

رَاحَتْ خُرَيْمَةٌ بِالْجِيَادِ كَأَنهَا
إِنَّا كَذَاكَ لِمِثْلِ ذَاكَ نُعِدُّهَا
عِقْبَانُ مُدْجِنَةٍ نَفَضْنَ طِلَالًا
تُسْقَى الْحَلِيبَ وَتَشْمَعُ الْأَجَالَا (١)

يوم ذى هذا وأسر الهذيل التغلي :

مَا كُنْتُ تَلَقَى فِي الْحُرُوبِ فَوَارِسِي
صَبَّحَنَ نِسْوَةً تَغْلِبُ فَسَبَّيْنَهَا
وَرَأَى الْهُذَيْلُ لِيُورِدَهُنَّ رِعَالًا (٢)
قَيْسٌ وَخِنْذِفُ إِنْ عَدَدْتَ فَعَالَهُمْ (٣)
خَيْرٌ وَأَكْرَمُ مِنْ أَبِيكَ فَعَالًا (٤)
إِنْ حَرَمُوكَ لَتَحْرَمَنَّ عَلَى الْعِدَا
أَوْ حَلْلُوكَ لَتَأْكُلَنَّ حَلَالًا
هَلْ تَمْلِكُونَ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْمَعًا
أَوْ تَنْزِلُونَ مِنَ الْأَرَاكِ ظِلَالًا (٥)
مَنْكُمْ وَأَطُولُ فِي السَّمَاءِ جِبَالًا
فَلَنَحْنُ أَكْرَمُ فِي الْمَنَازِلِ مَنْزِلًا
وَشَتَا الْهُذَيْلُ يَمَارِسُ الْأَغْلَالَ (٦)
قُدْنَا خُرَيْمَةً قَدْ عَلِمَتْ عَنُوةً
نَحْوُ النَّهَابِ وَتَقْسِمُ الْأَنْفَالَ (٧)
وَرَأَتْ حُسَيْنَةً بِالْعِدَابِ فَوَارِسِي
هَجَاءَ مَجَاشِعَ وَتَغْلِبُ :

أَوْجَدْتُ فِينَا غَيْرَ غَدْرِ مُجَاشِعٍ وَمَجَرَّ جِعْثِنَ وَالزُّبَيْرَ مَقَالًا (٨)

(١) الأجلال : جمع جل وهو الدابة كالثوب للإنسان . وتشعر الأجلال : تكرم بإلباسها الأجلال فوق شعرها كالشعار .

(٢) الأميل : الذي لا يثبت على الدابة . والكفل : الذي لا يقوم بأمر نفسه .

(٣) الهذيل بن هيرة التغلي ، وكان ذلك في يوم ذى هذا ليربوع على تغلب . والرعال : جماعات الخيل المتقدمة .

(٤) الفعّال : الفعل الحسن .

(٥) الأراك ؟ شجر يستاك بقضبانها ، طويل ناعم ، كثير الأوراق والأغصان ، وارف الظلال ، الواحدة أراكة .

(٦) عنوة ؟ قسراً . شتا يمارس الأغلال : أمضى الشتاء في القيود .

(٧) حسيئة بنت جابر بن بجير العجلي . والعداب : مسترق الرمل منقطعه ، وهو أيضاً يوم لبني عيد منا على عجل ويسمى يوم الصعاب .

(٨) جعثن : أخت الفرزدق ، وقد ذكرنا قصة محبتها للتسميع بها في مكان آخر .

والزبير بن العوام غدر به بنو مجاشع وهو منصرف من وقعة الجمل ، قتله عمر بن جرموز وسلبه .

وَلَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاخُرِ لَمْ تَزِنْ مَثْقَالاً^(١)
 لَا تَطْلُبَنَّ خُثُولَةً فِي تَغْلِبِ فَالزَّنْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالاً^(٢)
 وَرَمَيْتَ هَضْبَتَنَا بِأَفُوقٍ نَاصِلِ تَبَغَّى النُّضَالَ فَقَدْ لَقِيتَ نِضَالاً^(٣)
 لَوْلَا الْجِزَا قُصِمَ السَّوَادُ وَتَغْلِبُ فِي الْمُسْلِمِينَ فَكُنْتُمْ أَنْفَالاً^(٤)

٤ - عُيُونُ شِعْرِهِ

(١) قال محمد بن سلام رأيت أعرابياً من بني أسد أعجبني ظرفه وروايته، فسألته عن الفرزدق وجرير، وقلت له: أيهما عندكم أشعر؟ قال: بيوت الشعر أربعة: فخر ومديح وهجاء ونسيب، وفي كلها غلب جرير. قال في الفخر^(٥):

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَاباً
 والمديح قوله:

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ^(٦)
 والهجاء قوله:

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَعِيرٍ فَلَا كَعْباً بَلَغْتَ وَلَا كِلَاباً
 والنسيب قوله:

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّنْ قَتْلَانَا
 وقال ابن سلام بل قوله:

فَلَمَّا اتَّقَى الْحَيَانَ أَلْقَيْتُ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

(١) وزن كل شيء: مثقاله. أراد لم يكن لها وزن.

(٢) روى ابن الشجري: أن عبيد الزنج غضبوا من جرير حين قال هذا البيت.

(٣) الأفوق: السهم الذي لا فوق له. والناصل: الذي لا نصل له. وروى:

إن كنت رمت من السفاهة عزناً تبغى النضال فقد وجدت نضالاً

(٤) الجزا: جمع جزية. والأنفال: الغنائم.

(٥) «الأغاني ومهنته» و«طبقات فحول الشعراء».

(٦) أندى: أسخى.

(ب) وأكثر الأدباء والنقاد يرون أن أجود بيت في الرثاء قوله :

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ^(١)
وأصدق بيت قوله :

إِنِّي لَأَرْجُو مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا وَالنَّفْسُ مَوْلَعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ
وأشد بيت تمكاً قوله :

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا أَبَشِرُ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبِعُ^(٢)
وأحسن بيت تشبيهاً قوله :

سَرَى نَحْوَهُمْ لَيْلٌ كَأَنَّ نُجُومَهُ قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الذِّبَالُ الْمَقْتَلُ^(٣)
أو قوله في وصف خيل مضمرة :

وَطَوَى الطَّرَادُ بَطُونَهُنَّ كَأَنَّهَا طَى التَّجَارِ بِحَضْرَمَوْتَ بُرُودًا^(٤)
(ح) ومن أبياته السائرة المشهورة قوله :

لَا يَذْبِثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ^(٥)
وقوله :

لَا يَأْمَنَنَّ قَوًى نَقَضَ مِرَّتَهُ إِنِّي أَرَى الدَّهْرَ ذَا نَقْضٍ وَإِمْرَارٍ^(٦)

(١) روى : لهاجى . الاستعبار : جريان الدمع من العين .

(٢) مريع : كنبه لقب وعوعة بن سعيد راوية جرير .

(٣) الليل : الجيش الكثير . وشبه سلاحه بالقناديل والذبال المقتل ، الذبال : جمع ذبالة وهي الفتيلة . وذبال مقتل : شدد للكثرة .

(٤) روى : « وطوى الطراد مع القياد بطونها * » ، الطراد : حمل الفارس على صاحبه ومقاتلته .
التجار : جمع تاجر . البرود : الثياب .

(٥) القرناء : الأصحاب . يكر : يمر ويرجع مرة بعد مرة .

(٦) مرة : شدة وقوة . إمرار الحبل : قتله فتلا محكماً . والنقض : نكث الحبل بعد قتله .

وقوله :

وَأِلَى لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرَكُ الْغِنَى سَرِيعٌ - إِذَالِمُ أَرْضِ دَارِي - انْتَقَالِيَا ^(١)

وقوله :

أَنَا الْبَازِي الْمَطْلُ عَلَى حَيْرٍ أُتِيحَ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا أَنْصَابَا ^(٢)

وقوله :

يُحَالِفُهُمْ فَقْرٌ قَدِيمٌ وَذِلَّةٌ وَبَشَسَ الْخَلِيفَانِ الْمَدَلَّةُ وَالْفَقْرُ ^(٣)
فَصَبْرًا عَلَى ذُلِّ رَبِيعَ بْنِ مَالِكٍ وَكُلُّ ذَلِيلٍ خَيْرٌ عَادَتِهِ الصَّبْرُ ^(٤)

وقوله :

دَعَوْنَ الْهَوَى ثَمِ ارْتَمَيْنَ قُلُوبِنَا بِأَسْهُمِ أَعْدَائِهِ وَهَنَّ صَدِيقُ ^(٥)
أَوَانِسُ : أَمَا مَنْ أَرَدَنَ عَنَاءَهُ فَعَانٍ ، وَمَنْ أَطْلَقَنَ فَهُوَ طَلِيقُ ^(٦)

وقوله :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبَيْتِكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا ^(٧)
غِيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي : مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا ^(٨)

(١) روى : احتماليا مكان انتقاليا .

(٢) البازى : الصقر . أتيح ؛ هي وقدر .

(٣) روى : بشس الخليفان .

(٤) ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم ربيعة الجوع ، هجاهم جرير لإعانتهم بني

سليط .

(٥) ارتمين : هنا بمعنى رمين .

(٦) أوانس : جمع آنسة وهي فتاة حلوة الحديث ، طيبة النفس ، تميل إليها ، وتميل إليك ،

فيأنس كل إلى صاحبه . العناء : الجهد والمشقة . العانى : الأسير .

(٧) غدوا : ساروا غدوة ، والغدوة : أول النهار . الوشل : الماء القليل أو الكثير يريد أن

دمعه يتحدر شيئاً فشيئاً كلما عاودته الذكرى . المعين : الماء الجارى الظاهر .

(٨) غيض من عبراتهن : حبسن الدمع حتى غاض .

وقوله :

يَا أَهْلَ جُزْرَةَ إِنِّي قَدْ نَصَبْتُ لَكُمْ بِالْمِنْجَنِيْقِ وَلَمَّا يُرْسَلِ الْحَجَرُ^(١)

وقوله :

تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضَى الْأَخْلَاءَ بِالْبُخْلِ
فَإِنَّكَ لَا يَرْضَى إِذَا كَانَ عَاتِبًا خَلِيلُكَ إِلَّا بِالْمُودَّةِ وَالْبَذْلِ^(٢)

وقوله :

يَا تَيْمُ إِنَّ بَيُوتَكُمْ تَيْمِيَّةٌ قُعْسُ الْعِمَادِ قَصِيرَةٌ الْأَطْنَابِ^(٣)
قَوْمٌ إِذَا حَضَرَ الْمَالُوكَ وَفُودُهُمْ نِفَتْ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ

وقوله :

وَكُنْتَ إِذَا نَزَلْتَ بَدَارِ قَوْمٍ ظَعْنَتْ بِخَزِيَّةٍ وَتَرَكْتَ عَارًا^(٤)

وقوله :

وَأَبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزَّ فِي قَرَنِ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ^(٥)

(١) جزرة : ماء لبني كعب بن العنبر .

(٢) العاتب : الفاضب المعاتب .

(٣) تيم الرباب وهم بنو تيم بن عبد مناة بن أد . واليهتان من هجاء جرير لعمر بن لُحَا التيمي . والقعس : جمع أقمس وقعساء ، التي خرج صدرها ودخل ظهرها . العمداء للخباء : ما يقوم عليه ويرتفع . وأطناب الخباء : حباله التي يشدها .

(٤) ظعن : ذهب . الخزية : ما يستحى منه الانسان من البلبا .

(٥) ابن اللبون : ولد الناقة الذي استكمل سنتين وطلعن في الثالثة ، فهو ما زال ضعيفاً ، وأمه لبون لأنها تكون قد حملت مرة أخرى ووضعت وصارت ذات لبن : لزه : ألصقه وشده . واليعيران إذا قرنا في قرن واحد فقد لزا . صولة : البزل : جمع بازل وهو بيعير استكمل الثامنة وطلعن في التاسعة وبزل نابه وانشق ، فاستجمع شبابه وقوته . فلا يستطيع ابن اللبون مجاراته على السير العنيف إذا ما لزا . القناعيس : جمع قنعاس وهو الجمال العظيم الطويل السمنة .

وقوله :

لو كنت حُرًّا يا ابن قَيْنٍ مُجَاشِعٍ شَيَّعْتَ ضَيْفَكَ فَرَسَخَيْنِ وَمَيْلًا^(١)

وقوله :

لا يَسْتَطِيعُ أَخُو الصَّبَابَةِ أَنْ يُرَى حَجْرًا أَصَمَّ ، ولا يَكُونُ حَدِيدًا^(٢)

وقوله :

لو أَنَّ الْعُصَمَاءَ عَمَائَتَيْنِ وَيَذْبُلُ سَمِعْتُ حَدِيثَكَ أَنْزَلَ الْأَوْعَالَ^(٣)

وقوله :

قُلْ لِلْجَبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سَرَجُهُ هَلْ أَنْتَ مِنْ شَرِكِ الْمَنِيَةِ نَاجِي^(٤)

(١) قَيْن مجاشع : يعنى الفرزدق . ويقصد بالضيف هنا الزبير بن العوام غدر به قوم الفرزدق بعد وقعة الجمل .

(٢) ولا يكون : ولا أن يكون .

(٣) العصم : وعول في أيديها بياض . عماية ويذبل : جبلان .

(٤) تأخر سرجه : عاقه الخوف عن شد حزام السرج . الشرك : ما ينصب لصيد الطائر .

المنية : الموت .

المراجع

- جرير : الديوان
أبو عبيدة : النقائص
الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٦
الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢
ابن تغري بردى : النجوم الزاهرة ج ١
السباعي بيومي : مهذب الكامل
أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني
المرزوقي : شرح ديوان الحماسة
ابن قتيبة : المعارف
ابن قتيبة : الشعر والشعراء
البغدادى : خزانة الأدب
الشيخ الخضرى : مهذب الأغاني
المبرد : الكامل
ابن رشيق : العمدة
مصطفى صادق الرافعى : تاريخ آداب العرب
جورجى زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية
البلاذرى : أنساب الأشراف
ابن سلام : طبقات فحول الشعراء

فهرس

الفصل الأول

عصر جرير

الصفحة

٥	١ - الحياة السياسية
٥	(أ) عصر بنى أمية
٥	(ب) عام الجماعة
٧	(ج) الأحداث قبل عام الجماعة
١٠	(د) الأحداث بعد عام الجماعة
١٠	١ - البيت السفيفاف
١٢	٢ - البيت المروافى
١٤	(هـ) الأحزاب السياسية والفرق المذهبية
١٥	١ - الحزب الأموى
١٥	٢ - الحزب الشيعى
١٥	٣ - حزب الخوارج
١٦	٤ - الحزب الزبيرى
١٦	٥ - المرجئة
١٧	٦ - أهل السنة
١٧	٧ - المعتزلة
١٧	٢ - الحياة الاجتماعية
١٧	(أ) طبقات
١٩	(ب) أزياء وعادات وآداب
٢٠	(ج) عصبيات

٢٢	٣ — التيارات الثقافية
٢٢	(أ) الحياة الأدبية
٢٣	(ب) أوطان الشعر
٢٣	(ج) عوامل التطور الأدبي
٢٣	(د) النقد الأدبي
٢٤	(هـ) أسواق الأدب
٢٥	(و) مجالس الخلفاء

الفصل الثاني

جوير في عصره

٢٧	حياته :
٢٧	(أ) اسمه ونسبه
٢٧	(ب) كنيته
٢٧	(ج) منازل قبيلته
٢٨	(د) طفولته
٢٨	(هـ) شبابه
٢٩	(و) إخوته
٣٠	(ز) أزواجه
٣٢	(ح) أولاده وأحفاده
٣٣	(ط) أسرة كلها شعراء
٣٣	(ي) اتصاله بالخلفاء والأمراء
٣٥	(ك) صفاته
٣٦	(ل) أيامه الأخيرة

الفصل الرابع

منتخبات من شعر جرير

الصفحة

٦٥	٤	١ - الشاعر السياسي :
٦٥		لولا الخليفة .
٦٦		السيف المجرد بالحق .
٦٨		سربال الملك .
٦٨		نصر من الله .
٦٩		ولى العهد عبد العزيز .
٧٠		خير خليفة .
٧٠		غدر وانقزام .
٧١		رضينا بالخليفة .
٧٣		٢ - الشاعر الغنائى :
٧٣		(أ) نسيبه وغزله
٧٣		العيون القاتلة .
٧٦		بان الشباب .
٧٦		رحيل أم ناجية .
٧٧		(ب) الرثاء .
٧٧		الجوساء .
٧٩		كيف العزاء .
٨٠		انهمال الدمع .
٨٠		الشمس الباكية .
٨١		أشجى تيمماً موت الفرزدق .
٨٣		(ج) الفخر والحماسة .
٨٣		صفدنا الملوك .
٨٤		تفجير ققام الحرب .
٨٥		غضبة تميم .

الصفحة

٨٦	(د) أماديجه
٨٦	خير من ركب المطايا
٨٨	المستبد العادل
٩٠	حامي الذمار
٩٠	قوام الدين والبشر
٩٢	كريم العم والخال
٩٣	(هـ) متفرقات (عتاب - شكوى - اجتماعيات)
٩٣	باسط خير وقابض شر
٩٥	هلا غضبت لنا
٩٥	عتاب عزة
٩٥	أين السكر والزبيب
٩٦	الضيف الثقيل
٩٦	لا يشبهون
٩٧	لحام الجوامع
٩٨	قضية
٩٩	— الشاعر المهجاء :
٩٩	(ا) التحامه بالشعراء وهجاء غير قومه
٩٩	سليط اللؤم
١٠٠	أولاد الأقتة
١٠٠	نهاره أعمى وليله بصير
١٠١	عمامة اللؤم
١٠٢	الدماغه أو الدهقانة
١٠٣	تيم وتيم
١٠٤	سيوفهم خشب

الصفحة

١٠٥	(ب) النقائض
١٠٥	١ - الفرزدق - البعيث - جرير
١٠٦	القين العراق والقين المقيد
١٠٧	دعوا المجيد
١٠٨	أحلامنا تزن الجبال
١١٠	الانسان القرد
١١١	الأربعة الأشرار
١١٢	ضربة الروى
١١٤	٢ - جرير والأخطل
١١٤	ملحة جرير
١١٤	النسيب : الأطلال والديار
١١٥	الفراق
١١٥	طيف أم حزرة
١١٦	الرحلة والمطى
١١٦	هجاء تغلب
١١٦	بطولة قيس ويوم مرج الكحيل
١١٧	خزى الأخطل
١١٧	خنندف
١١٧	فرسان ونخيل
١١٨	يوم ذى هذا وأسر الهذيل التغلبي
١١٨	هجاء مجاشع وتغلب
١١٩	٤ - عيون شعره
١٢٤	المراجع
١٢٥	الفهرست

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية
تحت رقم ١٩٧٢/٢٣١٦

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٧٢

مجموعة نوايغ الفكر العربى

مجموعة جامعة تقدم نوايغ الفكر العربى فى جميع العصور ، كما يصورهم ويترجمهم نوايغ الفكر العربى فى العصر الحاضر من كل قطر وبلد ، فهى تعنى بالشعراء والكتاب ، كما تعنى بالفلاسفة والحكماء ، وتتناول أعلام اللغة كما تتناول أعلام التاريخ. وقد رأت دارالمعارف أن تعهد فى كل بحث من هذه البحوث إلى المختصين به وذوى الخبرة والدراية فيه ، فيجولوا فيه ويتبعوه بباب واف للمختار من روائع المترجم له مفسر المعانى مبين الأغراض .

● ظهر منها :

- ١ - ابن رشد . ٢ - الجاحظ . ٣ - الشيخ نجيب الحداد .
- ٤ - محمود سامى البارودى . ٥ - ابن زيدون . ٦ - الشيخ ناصيف اليازجى . ٧ - إخوان الصفاء . ٨ - بشار بن برد . ٩ - بديع الزمان الهمذانى . ١٠ - أبو الفرج الأصبهاني . ١١ - ابن الرومى .
- ١٢ - الفرزدق . ١٣ - السهروردي . ١٤ - الشيخ إبراهيم اليازجى .
- ١٥ - المتنبي . ١٦ - البحرى . ١٧ - الخنساء . ١٨ - ابن قنينة .
- ١٩ - جرير . ٢٠ - ابن المقفع . ٢١ - أبو حيان التوحيدي .
- ٢٢ - ابن سينا . ٢٣ - عبد الرحمن الكواكبي . ٢٤ - رفاعة رافع الطهطاوى . ٢٥ - خليل مطران . ٢٦ - ولّ الدين يكن .
- ٢٧ - صفي الدين الحلى . ٢٨ - البهاء زهير . ٢٩ - جمال الدين الأفسسانى . ٣٠ - تقي الدين بن حجة الحموى . ٣١ - الفارابى .
- ٣٢ - ابن رشيق القيروانى . ٣٣ - القاضى الجرجاني . ٣٤ - حسان ابن ثابت . ٣٥ - قاسم أمين . ٣٦ - ضياء الدين بن الأثير .
- ٣٧ - يعقوب صروف . ٣٨ - المسعودى . ٣٩ - أمين الريحاني .
- ٤٠ - حسن العطار . ٤١ - الشريف الرضى .